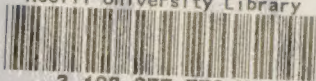


McGill University Library



3 103 077 550 U

ISLM

DS461.9

Z4

K37

1923



3370462

یہ کتاب اور نیز ہر قسم کی کتابیں کے - ارمہرہ لاہور سے طلب کریں

درمکتوم

یعنے
عالمگیر کی پیاری بیٹی زریبا النسا
کی

ذہانت - شاعرانہ مذاق - مشاعروں - عشق و محبت
بہکم موصوف کی حاضر جوابیان وغیرہ کے مستند و معتبر حالات
مؤلفہ

کار پروازان اردو اخبار لاہور

بہ حصول آجارت نشی رام الہیہ مرحیٹ

حکیم رام کشن جبرائیل مرحیٹ کٹہرہ تارکشان

لوہاری گیٹ لاہور سے

۱۹۲۳ء میں

خودار سلیم پریس لاہور میں باہتمام لالہ گلن نائیک سہگل منیر جی

عجیب کتب

مکمل فوٹو گرافی اس میں کل حالات فوٹو
گرافی مکمل طور پر قلمبند کئے گئے ہیں تمام ضروری
سامان کا اندراج ہر ایک استعمال مفصل طور
پر کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے انجان
سے انجان ہی اعلیٰ فوٹو گرافر بن سکتا ہے اور
ہزاروں روپیہ کم کر سکتا ہے۔ خاصہ فوٹو
گرافر اس کیلئے رہنمائی کا کام دیتی ہے ضرور
خرید کر مفاد حاصل کریں قیمت (عہد)

روح لیلا۔ ماری کوری سے حیرت انگیز اور درد
ناک ناول کا ترجمہ منشی احمد حسین خان صاحب
مرحوم نے انگریزی سے اردو میں نہایت محنت
اور جفاکاری سے کیا ہے قابل دیدار اور دلنہانی
ترجمہ ہے۔ آپ ایک بار شروع کر دیتے اور آخر تک
روح لیٹے کے پر طعنت نظاروں کا قصہ ہی

مغربی تہذیب میں بال اٹارنی کا اصلی مطالبہ
عرق پودر بنانا۔ بال عمر بھر پر یا ہونی کا عمدہ نسخہ
ہ منٹ میں بال سیاہ کرنے کا مختلف دور دورہ پیر
اور زمانہ کا ہنر۔ انگریزی و دیسی مایوں مجموعہ
پنسل رپڑ کی ہنر۔ دانتوں کا مٹھن وغیرہ وغیرہ
اور کئی مفید ہنر درج ہیں جو ایک معمولی آدمی بھی
سیکھ کر ہزاروں روپیہ کم کر سکتا ہے قیمت (عہد)

رہبر گھر طیارسی۔ بازار گھر طیارسی
کے متعلق جقدر کتابیں مل سکتی ہیں۔ اتنے
علی گھر طیارسی نظر نہیں آتے۔ اسکا باعث
یہ ہے کہ ان کتابوں کو پڑھ کر آج تک کوئی
بھی شخص گھر طیارسی نہیں بن سکا اور نہ بن
سکتا ہے۔ کیونکہ انہیں ایسے مونسے اور سبے
مستحکم الفاظ بھرتی کئے جاتے ہیں جنہیں ہر
شخص کے لئے بیٹھنا دشوار کام ہے۔ لیکن ہم
رہبر گھر طیارسی تیار کر دیا ہے اس میں تمام
ہدایات بالکل علی اور مشرح ہیں ہر میں تصاویر
کئی کئی تصاویر اور نقشے دیگر نقش مضمون کو
 واضح کر دیا ہے۔ انجان انجان شخص بھی اس
کتاب کو پڑھ کر اس مضمون پر فائدہ لے سکتا ہے
باقصویر قیمت (عہد)

مغربی تہذیب میں بال اٹارنی کا اصلی مطالبہ
عرق پودر بنانا۔ بال عمر بھر پر یا ہونی کا عمدہ نسخہ
ہ منٹ میں بال سیاہ کرنے کا مختلف دور دورہ پیر
اور زمانہ کا ہنر۔ انگریزی و دیسی مایوں مجموعہ
پنسل رپڑ کی ہنر۔ دانتوں کا مٹھن وغیرہ وغیرہ
اور کئی مفید ہنر درج ہیں جو ایک معمولی آدمی بھی
سیکھ کر ہزاروں روپیہ کم کر سکتا ہے قیمت (عہد)

المشتہرا حکیم راج کشن جہل بک چنٹ کٹرہ مارکشان لوہا ریکٹ لاہور

دیساج

توقع کے خلاف اس کتاب کی تیاری میں نیاز مند مولف نے دو ایک ضروری کتابچہ
مقتلاً سفر نامہ بریلو و غیرہ سے استفادہ نہیں کیا۔ اس سوانح عمری کا مصاح امر و مرزا صاحب
حیرت دہلوی کی سوانح عمری زیب النساء بیگم اور شمس محمد الدین صاحب خلیق کی حیات
زیب النساء بیگم اور خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد ذکاء اللہ صاحب کے یاد شاہ نامہ
عالمگیری سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس مختصر سوانح عمری میں مرزا حیرت صاحب کی بعض
بے سرو پا باتوں کی جو سرسری نظر پر دیکھنے سے ناقابل اعتبار ہوئیں۔ تردید کی گئی
ہے اس کے طرز بیان سے ہی دلیل کا یو داہن معلوم ہو جاتا ہے۔ گوہم نے محض
مصلحت کے خیال سے اس سوانح عمری کو طول نہیں دیا۔ لیکن حتی الوسع اس کے
دلچسپ بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ زیب النساء بیگم کی زندگی کے حالات
پڑھنے سے ناظرین کو خند گھر کا مزا آئیگا۔ اور امید ہے کہ وہ خاکسار مولف
کو دعائے خیر دیا کریں گے۔ اس مختصر دیباچے کے بعد ہم درمکتوم جو اس مشہور بیگم
کی سوانح عمری کا نام جو بیڑ کیا گیا ہے۔ بالکل کی داد چاہتے ہیں

احمد الدین بی اے

ملازم دفتر اردو اخبار انارکلی لاہور

درِ مکتوم

درِ مکتوم کی وجہ تسمیہ

ناظرین عنوان مندرجہ بالا کو دیکھ کر ضرور چونک اٹھائیں گے۔ لیکن ہم جس مشہور
مصدق عالمہ و شاہ عہدہ اور باسلیقہ عورت کی زندگی کے حالات درِ مکتوم کے
نام سے پبلک کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ وہ فی الحقیقت اس توصیفی نام
کی مستحق تھی۔ جو اپنے اسکے اور اسکی سوانح عمری کے ساتھ جو یز کیا ہے۔ سمندرِ فخر
میں بہت سے پوشیدہ موتی پڑے رہتے ہیں۔ لیکن جب تک اولوالعزم انکے نگاہ
کا انتظام نہ کرے۔ ان کی آب و تاب اہل دنیا کی آنکھوں کو روشن نہیں کر سکتی۔ اسی
طرح گوہر و لعل۔ زبرجد۔ نیلم پگھلائی و غیرہ گونا گوں جواہرات معدنِ مانے
سنگ میں چھپے رہتے ہیں۔ جب ان کانوں کو کھودا جائے۔ تو یہ بے نظیر اور درخشندہ
جواہرات ظاہر ہوتے اور دیکھنے والوں کو اپنی آب و تاب اور چمک و بک سے
شیدا اور از خود رفتہ بنا دیتے ہیں۔ بعض جواہرات کو بادشاہوں اور شہنشاہ کے
تاجوں میں درجہ اعلیٰ حاصل ہوتا ہے۔ اور اسوقت وہ اپنی چمک و بک سے شہنشاہ
وغیرہ کے باطن چہرے کے جہاں جلال اور دجاہت کو بالا کرتے ہیں۔ مثلاً کوہ نور میرا
جو کسی زمانہ میں علیا ہند قیصرہ و کٹوریا کے تاج پر نصب تھا۔ اور جو اس وقت
قیصرِ عظم ایڈورڈ۔ ہفتم کے تاج مبارک پر رونق افروز ہے۔ اسی طرح اتسانی یہ
گرانی کے چھپے ہوئے موتی وہ لائق و فائق اور فاضلہ مستورات ہیں۔ جنکو رسم و
رداء کی پابندی نے شاہی محلوں میں عمر بھر کے لئے پردہ میں رکھا ہے۔ گو پبلک
بلکہ خواہ مخواہ ان کے حسن عالم افروز کے دیدار کا موقع نہ ملا۔ لیکن انکی چمک
کی بعض کرشمین شعر و سخن کی صورت میں عام و خاص تک پہنچ جاتی تھیں جس سے
انسان شناس جوہری پر رکھ بیٹے تھے۔ کہ وہ قیمتی ہیرا یا موتی جو اس کلام اور
شعر و سخن کی اورٹ میں چھپا ہوا ہے۔ کس درجہ اور قیمت کا گوہر ہے اب ہم اس تشبیہ
کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتے اور ناظرین

سے صاف یہ اتنا س کر کے اس کو ختم کر دیتے ہیں کہ وہ زیب النساء بیگم کے شعر و سخن اور طرز گفتار اور کلام سے اس کی ظاہری و باطنی خوبیوں کا اندازہ کریں۔

تاریخ ولادت

ہندوستان میں بہت کم ایسی عورت گذری ہیں جنہوں نے اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی زبیدہ بیگم المعروف زیب النساء بیگم کے برابر شہرت و ناموری حاصل کی ہو بلکہ نور جہان کے سوا مغلیہ خاندان میں کوئی عورت ایسی نہیں جس کا نام زیب النساء بیگم کی طرح زبان خاص و عام ہو۔ یہ درمکتوم اشوال سنگھ کو صبح کے چار بجے دل رس یا پو بیگم دختر شاہ نواز خان صفوی کے بطن سے آغوش عاطفت میں لیٹا۔ اس زمین اور عاقلہ بیگم کے پیدا ہونے پر محل شاہی میں خوشی مٹائی گئی۔ اورنگ زیب کی اولاد میں یہ سب سے بڑی تھی۔ چنانچہ ذیل کے شجرہ نسب سے اس امر کی خوبی و صاحت ہو جائیگی۔

شجرہ نسب شہزادی زیب النساء بیگم

شاہجہاں
عالمگیر

زبیدہ بیگم ۱۶۲۸ء محمد سلطان عرف معظم شاہ زیب النساء بیگم بدر النساء بیگم اعظم شاہ
مہر النساء بیگم - سوام بخش
بہادر شاہ

زبیدہ بیگم کی بہنیں اور بھائی

اس شجرہ سے ظناً یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ زیب النساء کی چاندنی اور بھی تھیں۔ زبیدہ بیگم اور زبیدہ النساء بیگم اس کی حقیقی اور بدر النساء بیگم سوتیلی بہنیں تھیں۔ پانچ بھائیوں میں سے دو اعظم شاہ اور اکبر شاہ حقیقی اور باقی تینوں یعنی

محمد سلطان معظم شاہ۔ اور کام بخش سوتیلے بھائی تھے۔ زیب النساء بیگم کے بھائی محمد نور
کے تفصیلی حالات بخوف طوالت قلم انداز کئے جاتے ہیں۔ صرف اتنا بیان کر دینا
کافی ہے۔ کہ نواب زیب النساء بیگم کے برخلاف اس کی تین بیٹیاں کتھڑا تھیں۔ چنانچہ
نواب زینب النساء بیگم اور نگ شاہ دہلے ترکستان کی من چاہتی بیوی بنی اور سلطنت
کے کاروبار میں دخیل ہو کر آخر اس نے غارِ اہلِ عنان سلطنت خود سنبھال لی اور ان
بیگم عیس عالم شباب میں دنیا سے نامراد گئی۔ نواب زبدۃ النساء بیگم سپہ دار شکوہ پسرورد
دارا شکوہ کے ساتھ بیاہی گئی۔ لیکن یہ بھی اسی جوانی میں رحلت کر گئی۔ نواب مہر النساء
بھی کتھڑا تھیں۔ جو اپنی تمام بیٹیوں سے تیز ہوش اور صاحبِ طریقت تھیں۔ نواب زیب
النساء بیگم کی اور اس کی ہمیشہ نوک جھوک رہتی تھی۔ اس محلِ بیان کے بعد ہم پھر
اپنی بیروائیں کے حالات دلکش اور کوائف حیرت بخش کی طرف رجوع کرتے ہیں

بچپن اور تعلیم

شل بنے۔ کہ پوت کے پاؤں پالنے میں پہچانے جاتے ہیں۔ نواب زیب النساء بیگم کی
حرکات و سکنات اوائل سے ہی اس قسم کی تھیں۔ کہ محل کی ہر ایک بیگم اس پر دل و
جان سے شیدائی تھی۔ بیگمات اس سے حقیقی والدہ کی طرح پیار کرتی تھیں اور گھڑی
دو گھڑی تک اس کو اپنے رکھ کر اس کی دلکش اداؤں اور بھولی بھالی باتوں کو دیکھ
کر اور سن کر خوش ہوتی تھیں۔ اور اس پر مہربان اور نثار رہتی تھیں۔ اسکی
پرورش شاہی دستور سے شروع ہوئی۔ اور اچھی اچھی شریعت زادیاں اس
کی خدمت کے لئے مقرر ہوئیں۔ مگر وہ وہ پلانے پر صرف مہیا بائی تھی۔ اس کی
عقل خداداد اور سلیقے کا پتہ اس امر سے چل سکتا ہے۔ کہ جب اسکی عمر تین سال
کی تھی۔ تو مہیا بائی کے پاس بیٹھی ہوئی تھا بیت توحہ سے قرآن شریف سنا کرتی
تھی۔ اور وہ ابھی نہ اکتاتی تھی۔ مہیا بائی نماز و وظائف کی بڑی پابند تھی۔ اور ان
میں کئی کئی گھنٹے صرف کر دیتی تھی۔ مگر زیب النساء کی کیا مجال کہ روئے یا چوں کی طرح
چلے۔ بعض بچوں کا قاعدہ ہے۔ کہ اپنے والدین کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھ کر ان کے

سامنے ہو بیٹھتے ہیں۔ یا سجدہ کے وقت پیٹھ پر سوار ہو جاتے ہیں۔ لیکن زیب النساء گر میا بانی کی عجیب و غریب حرکات و سکنات کو ہرگز نہ سمجھتی ہوگی۔ لیکن چپ چاپ بیٹھی دیکھا اور دل بہلایا کرتی تھی۔

زہب النساء کی عمر چار سال تھی۔ کہ ملا جہوں سے جو شاہی خاندان کے استناد تھے بسم اللہ شروع کرائی گئی۔ اس ناز و نعمت میں بی بی ہوئی شہزادی کا من اس بلا کا تھا۔ کہ اس نے صرف دو سال اور تین ماہ میں کلام مجید ختم کر لیا۔ قرآن شریف ختم ہونے پر غلوں کے اندر اور شہر میں بہت بڑا جشن منایا گیا۔ عالمگیر جیسے پابند مذہب والد کو اپنی کم سنی بیٹی کی تیزی ذہن دیکھ کر بہت حیرت ہوئی۔ اور اس خوشی میں تمام فوج کی خیمہ شاہ جہان میں دعوت کی۔ یہ دعوت تیس ہزاری کے میدان میں ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں دار الخلافہ میں ڈیڑھ لاکھ سوار ہر وقت حالت امن میں حاضر باش رہتے تھے۔ اور جنگ کے وقت تعداد میں اضافہ کر کے چار لاکھ تک بڑھا دئے جاتے تھے۔ دفاتر میں دور و در کی بیٹھی دی گئی۔ اور ہیشمار انعامات اور خلعتیں تقسیم ہوئیں۔ اس ہونہار لڑکی کا حافظہ بھی غضب کا ہو گا۔ کہ اس نے آٹھ سال پورے نہ ہونے پائے تھے۔ کہ قرآن شریف حفظ کر لیا۔ حافظ ہو جانیکی خوشی میں عالمگیر نے تیس ہزار اشرفیان اس پر سے ٹھپا در کیں۔ اور ایسی خوشیاں منائیں جو کہ ایک عظیم الشان سلطان اور ہندوستان کا شہنشاہ مناسکتا ہے۔

ابراہیم مرزا صاحب حیرت دہلوی کا یہ قول مقبر معلوم نہیں ہوتا۔ کہ زیب النساء کی عربی تعلیم کے لئے ایک ضعیف شریف زادی جسکو نہ ہی علوم میں بڑا درک تھا نامور کی گئی۔ کیونکہ اس زمانہ میں تعلیم نسوان کا عام چرچا نہ تھا۔ اور یہ قرین قیاس نہیں۔ کہ کوئی عورت ایسی عالمہ و فاضلہ موجود ہوگی۔ جو شہزادی کو عربی کے علوم اطمینان بخش تعلیم دے سکتی۔ گو پردہ کی پابندی کے باعث معلمہ کا رکھنا انسب تھا۔ بہر کیف مستند بات یہی ہے۔ کہ شہزادی کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ملا سعید اشرف بن مسالح عرف مشاہد رستم غازی جو اس زمانہ یگانہ تھے منتخب ہوئے۔ شہزادی نے اپنے ذہن رسا اور عقل خداداد کی بدولت اس کامل استاد سے قوت و عمرہ میں علم فارسی و عربی۔ اصول۔ فقہ غرض کہ اسلامی مروجہ علوم میں

کی حقہ استعداد اور واقفیت پیدا کر لی۔ ذہن رسا کے علاوہ شہزادی کی زبان میں اس قدر شیرینی تھی کہ جب قرآن شریف پڑھتی تھی تو سامعین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑتے تھے۔ عالم گیر اپنی بیٹی کا وقتاً فوقتاً امتحان لیا کرتا تھا۔ اور اس کو علم و فضیلت میں روز بروز زیادہ استعداد حاصل کرتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوتا۔ اور پدرانہ و خسرانہ عنایات سے تنخواہ میں ترقی کرتا تھا۔ عربی کے بعد ریاضی اور علم ہیئت کی طرف طبیعت کا میلان ہوا۔ اور بقول مرزا حیرت اس کو بھی ذہن رسا اور تیزری طبیعت سے مقوڑے عرصہ میں پورے طور پر حاصل کر لیا۔ اور سب سے زیادہ زیب النساء نے علم ہیئت کو پسند کیا۔ مرزا حیرت صاحب ہی اس عجیب اور از قیاس بیان کے ذمہ دار ہیں کہ اس ذہین اور عاقلہ بیگم ہی نے اس امر ثابت کیا تھا کہ جن ذروں سے زمین بنی ہوئی ہے۔ یعنی جو مادہ کہ زمین کی فطرت میں مربوط ہے۔ وہی مادہ اور اسی قسم کے ذرے آفتاب میں بھی ملے ہوئے ہیں۔ ہنوز یورپ میں بھی اس کا رواج نہیں ہوا۔ جو سولہویں صدی کے اختتام پر نواب زیب النساء بیگم نے بتایا تھا۔

ناظرین اتنا تو آپ بھی ضرور تسلیم کرینگے کہ مغلوں کے خاندان کی اکثر شہزادیاں تعلیم یافتہ ہوا کرتی تھیں۔ لیکن یہ سوال اور ہے کہ آیا زیب النساء کو علم ہیئت میں کہاں تک استعداد تھی۔ آیا وہ اس قسم کی رائے قائم کر سکتی تھی کہ گروہ آفتاب میں وہی مادے موجود ہیں جو زمین کی ساخت میں ہیں۔ لیکن مرزا حیرت صاحب جنکو رطب و یابس لانے کا شوق ہے۔ اس سے اچنبہ باتیں ہماری برائیں کی نسبت تحریر کرتے ہیں۔ قولہ جن ستاروں کو کہ ہم آسمان پر چمکتا ہوا دیکھتے ہیں۔ زیب النساء ان کی بابت اکثر اپنی ماں بادشاہ بیگم اور کبھی کبھی اپنی استانیوں استادوں سے سوال کیا کرتی تھی۔ مگر اس کا شافی جواب اسے نہ ملتا تھا۔ ایک دن اس کی بوڑھی استانی جس نے اسے دنیات کا سبق دیا تھا زیب النساء اس سے دریافت کرنے لگی کہ میں بوڑھی ہوں میں نے ہیئت کی کتابوں کا کبھی مطالعہ نہیں کیا۔ لیکن ماں جانتی ہوں کہ ہیئت کا علم کتنی بیش بہا واقفیت کا علم دیتا ہے۔ اس پہل جملہ

کو بھی دیکھو ! لیکن یہ تم مجھے بتاؤ کہ ستاروں اور زمیں کا فاصلہ کتنی دوری پر ہے۔ اور آیا ان چمکتے ہوئے ستاروں میں آدمی بھی ہیں یا نہیں۔ بعد پر یہ بہت چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ جس متانت اور سنجیدگی سے زیب النساء نے اس کا جواب دیا۔ وہ عظمت کے قابل ہے۔ زیب النساء بیگم کہنے لگی۔ استانی صاحب میں ٹھیک ٹھیک دوری بیان نہیں کر سکتی ہوں کہ یہ چمکتے ہوئے ستارے جو ہمیں دکھائی دیتے ہیں۔ بجائے خود دنیا ہیں۔ اور جب دنیا ہوتے یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ کہ ان میں آبادی نہ ہو۔ خدا کا کوئی کام بیکار نہیں ہے۔ صرف دنیا بنا کر پھوڑ دینا۔ اور اس میں جاندار پیڑوں کا نہ ہونا عقل کے خلاف ہے۔ قطعی ان میں آبادی ہے۔ اور بیشک لوگ بستے ہیں۔ ان کا جرم ہماری دنیا سے بہت ہی بڑا ہے۔ دوری کی بابت بھی میں کچھ تحقیق نہیں کہہ سکتی ہاں یہ ظاہر ہے کہ اگر ہم ایک حد میں ایک لاکھ ہزار میل سے گزریں۔ تو تین ہزار پانچ سو برس میں ان ستاروں تک پہنچ کر انکی حالت دریافت کر سکتے ہیں۔

بوڑھی استانی کو یہ خبر سن کر نہایت حیرت ہوئی۔ اور زیب النساء بیگم اس خیال سے کہ بڑا عیاں اسکی باتوں پر یقین نہیں کرتی بہت عصبانک ہوئی استانی سے خیرادہی سے معافی چاہی۔ اور اپنی کم سمجھی کا اعتراف کیا۔ اس کے بعد جغرافیہ کے متعلق بہت سی ایسی باتیں استانی سے چھیڑ خانی کرنے کے لئے بیان کرتی رہی جو ممکن ہے کہ اس زمانہ میں معلوم ہوں۔ مثلاً شیبہ روز کی مختلف سماں تک میں کی بیشی۔ استانی کو اس سے بھی بہت حیرت ہوئی اور زیب النساء نے اس کو ہر چند دقیق مسائل جغرافیہ و ہیئت سمجھائیگی کوشش کی مگر اس کو مطلق سمجھ نہ آئی۔

غرض مرزا صاحب حیرت کا خود بالا قول درست ہوا غلط۔ اس میں حلام نہیں کہ زیب النساء بیگم کی طبیعت شاعری کے لئے قدرتا و طبعاً موزوں واقع ہوئی تھی۔ اور جو بات اس کے منہ سے نکلتی تھی۔ یقیناً ہوتی تھی۔ اطف یہ کہ شروع شروع میں اسکو اپنے اس جوہر کی کچھ خبر نہ تھی۔ لیکن اسکا استاد اطرخانی یہ جلی بگہ بیان کیا کرتا ہے۔ اس کے بعد پیشگوئی کی تھی کہ یہ شاعرہ بگہ جوں جوں میں بالکل پوری ہوئی رفت رفتہ۔ جہیز النساء کو کافور کا پتہ چھٹی تھانہ سے تھی

بات ہے کہ پیشگویاں اپنے پورا ہونیکا خود ہی باعث ہوا کرتی ہیں جس شخص کی
 نسبت نیک یا بد پیشگوئی کیجاتی ہے وہ اس کو سن کر خود اسکے پورا کر نیکے وسائل مہیا
 کرتا ہے۔ زیب النساء بیگم کی حالت میں بھی بعینہ ایسی ہی ہوا۔ اس پیشگوئی کو
 سنکر اسکی طبیعت میں شہر گوئی کا شوق پہلے سے ہی زیادہ ہو گیا چنانچہ بقول مرزا
 حیرت عربی زبان میں طبع آزمائی کرتی رہی۔ جب عربی زبان میں خوب منجھل گئی
 تو محمد میں ایک قصیدہ لکھ کر ایک نو وارد فاضل عرب کو دکھایا یہ عرب نازہ تازہ
 مکہ شریف سے آیا تھا۔ اور نجدی نژاد بیونیکی وجہ سے اسے عربی میں خوب شک تھا
 عربی نادری زبان ہونیکے علاوہ یہ عرب عین ایقین نامی بہت سڑا فاضل
 تھا۔ قصیدہ دیکھتی ہی سرد صفتے لگا۔ اور اس نے یہ ریمارک کیا کہ جس نے یہ
 قصیدہ کہا ہے۔ وہ ہندی نژاد ہے۔ ہاں تیز طبعی اور ذہین رسا لکھتا ہے
 بندش صحیح اور محاورے غلط ہیں۔ الفاظ کا بے محل استعمال بھی بعض بعض مقام پر
 کیا گیا ہے۔ یہ بکھر اس نے آخری الفاظ یہ کہے۔ خواہ ایک زبان دان اس میں
 کیسی ہی برائیاں کیوں نہ نکالے۔ لیکن ایک ایرانی یا ہندی نژاد کہے نئے عربی
 کا ماہر ہونا بھی معجزہ کہا جاسکتا ہے۔ اس ریمارک کو سنکر زیب النساء نے عربی
 شعر کہنے کی توجہ ہی کر لی۔ اب فارسی میں شعر کہنے لگی۔ کیونکہ فارسی اسکی مادری
 زبان تھی۔ شعر کہنے کو تو کبھی بیتی تھی۔ مگر اصلاح کی ضرورت باقی تھی۔ اپنے استاد
 شاہ رستم غازی صاحب سے تو ادب اور حیا مانع تھی۔ اور کسی اور شعر کی اس
 کے ہاں رسائی نہ ہو سکتی تھی۔ غرض میں وجوہات پندرہ برس کی عمر تک یہ آتش
 شوق دل کی دل میں رہی۔ تاہم اشعار موزوں کر کے لکھنے کر لیتی۔ اور فرصت
 کیوقت خود ہی انکی نظر ثانی کر لیا کرتی تھی۔ اور سچ بھی یہ ہے کہ اگر قدر زمانہ و جوت
 موزوں ہو۔ تو انسان عشق کرتے رہنے سے خود بخود شاعر بن جاتا ہے۔ اور شعر کہنے
 کے بعد طبیعت پر زور ڈال کر اپنے اشعار کی خود ہی اصلاح اور نظر ثانی کرنا بہت
 مفید ہے۔ ایک روز شاہ صاحب نے زیب النساء بیگم کی بیاض میں چند متفرق اشعار
 دیکھ کر انکو بہت پسند فرمایا۔ اور پوچھا کہ کیا یہ اشعار تمہارے ہیں۔ شہزادی نے
 نہایت ادب و حیا سے اس کا جواب انبات میں دیا۔ انہوں نے زیب النساء

کی طبیعت کی پاکیزگی اور روانی دیکھ کر شعر گوئی کی ایازت دیدی۔ بلکہ اصلاح کے لئے
بند و بست کر دینے کا وعدہ فرمایا۔ اس سے زیب النساء کی دلی مراد حاصل ہو گئی اور
شوخی اور نازک طبیعت مضمون آفرینی لیکن دن بدن ترقی پکڑنے لگی۔

اصلاح کیلئے استاد کی تلاش

جب زیب النساء کی موزون طبیعت اور شاعری کے دونوں کا چرچا ہوا استاد مستم
صاحب نے حسب وعدہ بادشاہ سے اسکی بیٹی کی بلند پروازیوں کا باتوں باتوں میں
ذکر کر کے رائے دی۔ کہ کسی لائق شاعر کو اصلاح کیلئے استاد رکھا جائے اور نگ زیب
کو اپنی دختر نیک اختراپی ساری اولاد سے زیادہ پیاری تھی۔ اور ماسی محبت
کی وجہ سے اس کو تعلیم بھی شہزادوں کے معیار پر دی تھی۔ یہ شخص بہت پسند آئی
اور عمدہ عمدہ شاعروں کی جستجو شروع کی کشمیر و ایران اور ہر جگہ کا لک۔ بلاد
سے شاعر شکوائے گئے مگر زیب النساء کی چلتی طبیعت کے آگے کوئی اٹھ نہ سکا۔
بادشاہ کو ابھی یہ فکر دانشگر تھی۔ کہ نواب ذوالفقار خان ناظم سرسینہ دار السلطنت
میں شاہ جم جاء کی قدسوسی کیلئے حاضر ہوئے۔ انہوں شہزادی کی ہر دلعزیز شاعری
کی خبر سنی۔ تو اپنے دربار کے دو شاعروں ناصر علی اور بہمن کی بہت تعریف کی
بادشاہ نے دونوں شاعروں کو حاضر دربار ہونے کا حکم دیا۔ ناصر علی کی جودت
طبع اور شاعرانہ طبیعت مسلم تھی۔ لیکن اپنی عادت سے مجبور ہو کر خلوت و
عسرت میں زندگی بسر کی تھی۔ اس لئے طبیعت میں وہ بلند پروازی اور عالی
خیالی نہ تھی۔ جو ایک شہزادی کے استاد شاعر میں ہونی چاہئے۔ جب یہ دونوں
شاعر دربار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے انکو اپنا کلام سنانے کی فرمائش کی
پہلے بہمن نے غزل پر طبعی۔ جو بیشک شاعر و تشبیہ کی زیب و زینت سے مرتع
تھی۔ لیکن بقولیکہ بادشاہ کا یہ بسلامت برخیزہ و کاسہ پر شاہانہ خلعت و شہنشاہ
کی غزل کا یہ مقطع سنکر

مراد لیت بکفر آشنا کہ بندین داد بکعبہ بردم و بادشہ پیش آور دم
طبیعت میں طاری پیدا ہوا۔ اور اس کو تو میں نہ سب کچھ کہ بموجب حکم شہنشاہ انتقام

لینے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ ناصر علی اس وقت آڑے آئے۔ جو بادشاہ کی دلی کفورت کوئی الفور ناسکے اور دست فہتہ عرض کی کہ حضور نے سنا ہو گا۔ گلستان میں سعدی علیہ الرحمۃ نے فرمایا ہے

خریبی اگر محمد رود چون بیاید سنو زخرباشد

اگر برین کعبہ سے واپس آکر برین ہی رہا۔ تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ بادشاہ اس پر محل مذاق کو سنکر مسکرائے۔ اور برین کے قصور سے درگزر فرمایا اس کے بعد میر ناصر علی نے اپنی غزل سنائی۔ اہل دربار طبیعت کی روانی۔ مضمون کی عمدگی الفاظ کی برجستگی اور جوش خروش کو مان گئے۔ مگر زیب النساء بیگم جو شوخی و برائی اور شگفتگی طبع میں خود بے نظیر تھیں۔ اس کے کلام کو خاطر میں نہ لائی۔ نغوائے کلام الملوک ملوک الکلام اور میر صاحب کی غیرب الوطنی اور غالباً مفکر مزاجی کی وجہ سے سب نے زیب النساء کے کلام کو ترجیح دی۔ اس طرح ناصر علی استاد تو نہ مانے گئے۔ مگر شاہی شاعروں میں مقرر ہو گئے۔ اور مشاعروں میں مقابلہ بر طبع آزمایاں کرنے لگے۔ انکی زیب النساء سے اکثر نوک جھوک رہتی تھی۔ مگر اس طرح یہ کہ کوئی سمجھے کوئی نہ سمجھے۔ ان دونوں شاعروں کے علاوہ مرزا محمد علی صاحب ایرانی (امتیاز صائب) ملا ظاہر دہلوی (مخلص غنی) بہروز اور عاقل بھی زیب النساء کے معاصر تھے۔ لیکن غنی جو کشمیر میں رہتے تھے۔ اور عاقل جو لاہور کے گورنر تھے۔ مشاعرہ میں حاضر ہوئے سے معذور تھے۔ البتہ بہروز۔

ناصر علی۔ اور داد سخن دیتے اور دیتے تھے۔ مقدم الذکر تینوں شاعروں کے پاس جب جہینوں کے بعد مصرعہ طرح پہنچتا تھا۔ تو انکی مشت از جنگ کی مصداق ہوتی تھیں۔ ان کے شاعرانہ مذاق اور قابلیت کا اندازہ مندرجہ ذیل غزلوں کے مقابلے سے ہو سکتا ہے۔

زبیب النساء بیگم

برنگن از شمع رویت اسے مدح و بیان نفا	تا بعد منت نمود بر پائے تو سر آفتاب
در فراقت زندگانی چو کنم یا رب کس	نم توی خشت فرزدن دل ناتوان جانم خراب
آنچه حاصل کردم از سودا کے عشق اینست بس	جان کیاب سینہ چاکہ دلخیز چشم پر آب

۱۔ غزل عنایت زیب النساء مولفہ محمد الہی خلیق سے اچھے لگی ہیں و مولف

خوگر ختم باغم عشق تو یا بد بعد ازین
 ہر نفس سائے بود پیش تو دلدہ حیات
 کامرانی گزرتی محنتی تمائی عمر خویش
 گریہ یحید نالہ یحید سینہ بریاں دل کباب

میر ناصر علی صاحب

بس کہ حسنت ریخت در پیمانی حیرت شراب
 چو ہر انداز استخوان مامیان پروانہ شد
 سیرکہ دارد آبرو از سختی عجز ایمن است
 عجب ہارنگ ہنر گبر چون دل روشن شود
 پردہ مانے دیدہ خواہم از میاں برداشتن
 بردل ریشم نمک از جندہ پاشیدیں چرا
 مرد مک از دیدہ برے آید از شوق خفت
 زیب النساء کی غزل میں گو د شعر کم ہیں۔ لیکن شوخی اور نیدش و جبرستگی الفاظ
 قابل تعریف ہے۔ بالخصوص یہ مصرعے جان کباب و سینہ چاک و دل حزین چشم
 پر آب اور گریہ یحید نالہ یحید سینہ بریاں دل کباب۔ بندش جبرستگی میں بہت
 موزون اور دلکش معلوم ہوتے ہیں۔
 اس مشہور طرح پر زیب النساء اور اس کے مصروں کے چیدہ چیدہ اشعارہ درج
 کئے جاتے ہیں۔

اگر ماند شے ماند شے دیگر بے ماند

زبیب النساء بیگم

حجاب زید و سواں در بر شوہر بے ماند
 مریض عشق اولسیار بر لب تر کئے ماند
 اگر ماند شے ماند شے دیگر بے ماند
 اگر ماند شے ماند شے دیگر بے ماند
 پہلے شعر میں زنانہ سیاسی تجاؤز کیا گیا ہے۔ لیکن اس میں بھی ایک طرح کی
 شوخی اور صداقت پائی جاتی ہے جو بالخصوص اس سے پہلی معلوم ہوتی ہے
 کہ یہ شعر ایک عورت کی زبان سے نکلا ہے۔

مرزا محمد علی صاحب (مصاب)

مہ دو ہفتہ ہرگز بارخ دلبر نے ماند
دلم از مہر آل آئینہ رود بر بے ماند
ہر بین بیامد لغت را کہ بر بستر نے ماند
اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

ناصر علی صاحب سرہندی (علی)

ز نے قحبہ درون خانہ شوہر نے ماند
چو میو بختہ شد بر شاخہ تری نے ماند
مسافر در سر کار وہاں اکثر نے ماند
اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

نعمت خاں (علی)

بلال عید چو ابروئے آن دلبر نے ماند
اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

ایک تشریح طلب امر

اب ہم سلسلہ سخن کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ زیب النساء بیگم کی فارسی زبان مادی تھی۔ اس میں لیاقت خداداد طبیعت کی روانی۔ اور شاعروں کی مشق سے شعرو سخن میں اس نے یہاں تک کمال پیدا کیا۔ کہ بڑے بڑے ایرانی شاعر اب تک عش عش کرتے ہیں۔ اس موقع پر ایک امر کی تشریح و توضیح کرنی مناسب معلوم ہوتی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کے مطالعہ کرنے والوں سے مخفی نہیں۔ کہ اورنگ زیب کو شاعروں سے سخت نفرت تھی۔ وہ نہ خود شاعر تھا۔ نہ شاعر بننا چاہتا تھا۔ اس کے عہد میں شاعروں کا بازار سرد ہو گیا تھا۔ کیونکہ بادشاہ ان سے انتہا نہ کرتے تھے۔ انکو ہرگز یہ منظور نہ تھا۔ کہ جس شخص کو محبہ سے تعلق ہو۔ وہ شاعر ہو۔ لیکن یہ بھی قابل غور بات ہے۔ کہ عالمگیر خاص خاص حالتوں اور صورتوں میں شعر خوانی اور شاعر گوئی کی اجازت دید یا کر تا تھا۔ زیب النساء رمز شناس تو تھی ہی

مندرجہ بالا وجہ سے ہمیشہ بند رہا کرتی تھی۔ اپنے باپ کے خوف سے اپنی جوشیلی طبیعت کے جوش کو روکتی تھی۔ اور شروع شروع میں تقاضائے طبیعت کے بموجب بھی اس نے یہ ہمت نہ کی۔ کہ اپنا اکثر وقت شاعری میں صرف کرے۔ بعد میں جو جو اشعار موزون لکھے۔ وہ یا تو کتابوں جلدوں میں چھپے رہتے تھے۔ یا محل میں اپنی سہیلیوں اور سوتیلی ماؤں اور سوتیلی بہنیوں میں تقسیم کر دیتی تھی۔ ناں جب عالمگیر سفر میں ہوتا تھا۔ زیب النساء بیگم کو جمع آزمائی کا خوب موقع مل جاتا تھا۔ عالمگیر کو باوجود کئی اس بات کی خبر تھی۔ اپنی بیٹی کے اشعار موزون کرنے میں مانع نہیں ہوا لیکن پھر بھی کبھی کبھی موقع پاتا تھا۔ تو شعر کی بڑائی اور انکی فضول گوئی کی مذمت کر دیا کرتا تھا۔ نفس الامر میں زیب النساء کا میلان طبع گو شعر گوئی کی طرف بہت تھا۔ مگر وہ خود بھی اس کو فضول کام تصور کرتی تھی۔ اس کا مقولہ تھا۔ کہ بس کام کا محنت کے بعد کچھ نتیجہ نہ نکلتے۔ وہ شاعری ہے۔ تعلیم یافتہ تو تھی ہی۔ قدما کے اشعار پڑھ کر وہ کر دیں چسپی بنتی تھی۔ عالم گیر نے مصلحت کے خیال سے حکم دے رکھا تھا۔ کہ طلباء کی تعلیم میں دیوان حافظ نہ پڑھنے پڑھنے۔ کیونکہ لوگ عموماً ظاہری معنی لیتے ہیں۔ اور باطنی معنوں کی طرف خیال نہیں کرتے محل کی ہنگامات کو بھی حکم تھا۔ کہ دیوان حافظ کا مطالعہ نہ کریں۔ برخلاف اسکے زیب النساء بیگم کو دیوان حافظ دیکھنے کی اجازت تھی۔ عالم گیر سے اسکی بابت سوال کیا گیا تو اس نے جواب دیا۔ کہ میں اپنی لڑکی زیب النساء کی فطرت کو خوب جانتا ہوں وہ عقلمند ہے۔ اور اچھی بڑی بات کی تکرار کر سکتی ہے۔ جو کھریات اور اقوال کہ کم عمر عقل لوگوں کو جلوہ اعتدال سے برگشتہ کر دیتے ہیں۔ یہ عصمت پناہ خاتون ان سے ہی نیک سبق حاصل کرتی ہے۔ غرض مندرجہ بالا تشریح سے ناظرین کے دل پر بخوبی نقش ہو گیا تھا کہ زیب النساء کو شاعروں کی کتابیں دیکھنے اور خود شعر کہنے کی عالم گیر نے اجازت دے رکھی تھی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی۔ باپ نے بیٹی کو اعتدال پسند اور عقل مند پایا تھا۔ اپنی عزیز بیٹی کی شاعرانہ قابلیت کو بخوبی شہود دہانے میں اس نے لائق شاعروں کی بھی تلاش کی۔ گو اتفاق سے زیب النساء سے بڑھ کر کوئی شاعر نہ ملا۔ جو اس کے شعروں کی اصلاح کرتا۔ گوارا کا قدرتی

بلکہ شاعری کو شاعروں اور مقبولوں کی مشق نے بہت امداد دی ہوگی۔

حرم کی زندگی

یورپین لوگوں کی تحریروں سے ہمارے ملک کے لوگوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے۔ کہ حرم کی زندگی اور عام قید قریب قریب مترادف ہیں لیکن زیب النساء بیگم کے حالات سے اس امر کی تردید ہوتی ہے۔ نور جہان کی غیر نور جہان کی سوانح عمری سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ مغل بادشاہوں میں حرم کی مستورات برقع پہن کر اپنے منصب و رتبہ کے شایاں کام کرنے کی مجاز تھیں عالم گیر نے اپنی بیٹی کو پورا آزاد بنا دیا تھا۔ بلکہ محل میں عموماً سب کو آزادی حاصل تھی۔ بیگمیں سب ہتھیار بند اور شجاع تھیں۔ جنگ میں مردوں کے پہلو بہ پہلو داد دیتی تھیں۔ پھر انہیں مقید نہ کہا جاسکتا ہے۔ غرض اسی قسم کی آزادی میں کہ شاعری پر دلچسپی ہے۔ اور ضروریات حسب حال و حسب منصب پوری ہوں۔ زیب النساء بیگم سنجین اور نوجوانی کی عمر کو طے کر کے تختہ سالی کے میدان میں قدم رکھا۔ اب یہ اس کی زندگی کا ایک بہت نازک مرحلہ تھا۔ اور اس کے اور اسکے تصفیہ پر اسکی آئندہ خوشی کا دار مدار تھا۔ لیکن پیشتر اسکے کہ یہ بیان کیا جائے۔ کہ زیب النساء نے شادی کے متعلق اپنے لئے کیا فیصلہ کیا۔ اس کی نسبت بعض دلچسپ حکایات بیان کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں۔

ایک معتبر حکایت سے اسکی مجلس اور مستقل مزاجی کا پتہ چلتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم عصر شاعر بعض اوقات کس قدر بیباکانہ اور گستاخ چوٹیں کھاتے تھے۔ مگر یہ مستقل المزاج شہزادی غصے ہونا تو درکنار پیر وادہ تک نہ کرتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے یہ منظر مصرعہ۔

از ہم نے شود ز حلاوت جد الیم تحریر کیا۔ اور شاعروں کو دوسرا مصرعہ موزوں کر نیچے ارشاد کیا۔ سب نے اپنی اپنی طبیعت کا زور دکھایا۔ مگر ناصر علی سہروردی نے یہ مصرعہ کہہ کر بیت کو مکمل کیا۔

شاید رسید بر لب زیب النساء لبم

از ہم نے شود ز حلاوت جد الیم

اب غفت تاب شہزادی کے مصرعہ طرح پر اس قسم کا گستاخانہ مصرعہ
موتروں کرنا۔ سچ پوچھا جائے۔ تو اعلیٰ درجہ کی بد اخلاقی اور بے حیائی ہے
لیکن زیب النساء نے تحمل کو کام فرمایا۔ اور اپنے گستاخ ہمعصر کو صرف اتنا
لکھ بھیجا۔

ناصر علی بنام علی بردہ پناہ در نہ بدو الفقار علی سر بر بدست
ایک اور نقل سے ثابت ہوتا ہے کہ زیب النساء خادموں اور کنیز کوں سے
بہت نرمی سے سلوک کرتی تھی۔ تاریخ جمیلی میں لکھا ہے کہ اسکو چین چین چوتے
کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ فغفور حسین نے شاہجہان شہنشاہ ہند کو ایک آئینہ
تحفہ بھیجی تھا۔ اور عالمگیر سے زیب النساء کو ملا تھا۔ روشن نامی ایک پرستار
سے یہ قیمتی آئینہ چکنا چور ہو گیا۔ اسکے ضائع ہونے پر لونڈی نہ کور کاہنتی ہوئی
زیب النساء کے حضور میں آئی۔ مگر مارے خوف کے منہ سے بات نہ نکل سکتی
تھی۔ بیگم صاحبہ نے سبب پوچھا۔ تو اس نے رو کر جواب دیا ہے
از قضا آئینہ چینی بشکست

شہزادی نے کمال دریا دلی سے ہنس کر کہا ہے
خوب شد اسباب خود بینی شکست

فی البدیہ جواب دیتے ہیں۔ اسے وہ ملکہ حاصل تھا۔ جو کہ نہ مشق استادوں
کو شاہ ذوالدار حاصل ہو کر رہے۔ اگر اس پر کوئی پھٹی چوٹ گرتا تھا۔ تو اسکو فوراً
بلا پس و پیش ایسا تند ان ہکن جواب دیتی تھی کہ سینے والوں کو جرح مت ہوتی تھی
چنانچہ ذیل کے لطیف سے یہ امر خوبی ثابت ہوتا ہے۔ ناظر میں اس کو بخور پڑھیں
کیونکہ ہم اس کا ایک اور موقع پر پھر نوٹس لینے لگے۔

نہ اسی لونڈی کی بات سے یہ بھی مشہور ہے کہ ایک دفعہ زیب النساء نے اسے ہنگامہ کیا کہ فلاں
کمرے سے میرا فلاں بیاض اشحالہ بیان ہے گئی تھی۔ کہ محل سر کا ایک حوض راستہ میں آیا۔ بیسیں سرخ
پھلیاں چھوٹی ہوئی تھیں۔ یہ کجخت پھلیوں کا غماض دیکھنے لگی اور بے احتیاطی سے ہراس اس کے
ہاتھ سے حوض میں گر گیا۔ بیگم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ رباہی پڑھی جو اس واقع کے بعد موزوں
کی تھی۔ ان بیاض خاصہ شاہی کہ دردی مر طرف چوں کو اک نقطہ پائے انتخاب آرزوہ آ
اس نشان از دست روشن خام کش ہیں۔ چون برافض سپہ دما سی در آب افتادہ است

لطیفہ

لاہور میں جب اس نے چوہرچی والا باغ تیار کرایا تو اس کے افتتاح کی خوشی میں جشن منایا گیا۔ اور مہمان دور دور سے شامل جلسہ ہوئے۔ زیب النساء کے ناں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ اور پھر مہمان بھی بڑے بڑے عالیقدر مصلوہوں کے گورنر اور شہزادے وغیرہ تھے انکو ہماں کی خاطر ہر طرح سے منظور تھی۔ خان مان و داروغہ وغیرہ کو حکم دیا کہ جو شے کسی کو درکار ہو۔ وہ بلا غدر دی جائے۔ مگر ملازموں کی غفلت کی وجہ سے اس حکم کی تعمیل نہ ہو سکی۔ دیا لطیفہ اختراع کر بیواؤں کا بہانہ ہو۔ اس لئے خود بدولت مہتمم بادچی خانہ نہیں۔ مگر احکام جاری کئے کہ جس چیز کی ضرورت ہو۔ بیگم صاحبہ سے رقعہ بھیج کر منگوائی جاوے۔ عاقل خان گورنر لاہور نے جو شہزادی پر دل و جان سے مقتول تھا۔ ایک پرچہ پر یہ دو معنی فقرہ کہ۔ سنبوسہ بین مے خواہم۔ لکھ کر شہزادی کے پاس بھیجا۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ جب سنبوسہ سن علیحدہ کیا جائے۔ تو بوسہ رہ جاتا ہے یعنی ظاہر میں تو مبینہا سنبوسہ طلب کیا۔ مگر دریاطن بوسہ لینے کا خواستگار ہوا۔ شہزادی ایسی رمز شناس عورت اسکو تار گئی۔ اور یہ ترکی بہ ترکی جو اسب لکھ کر بھیجا ہے وہ از مطبخ مادر طلب ہو جس سے ظاہری وبالظنی معنی ہمارے دقیقہ ستج اور نکتہ رس ناظرین سے مخفی نہیں تشریح کی حاجت معلوم نہیں ہوتی۔

نقل

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ تم سنی کے زمانہ میں اگرہ کے قلعہ میں محل کے اوپر کھیل رہی تھی اسکی ایک سہیلی نے ایک دیوار کے سوراخ میں ایک لکڑی ڈال دی اور کہنے لگی شے درون شے بروں۔ اس پر سب لڑکیاں ہنسنے اور شور مچانے لگیں۔ زیب النساء کے جہاں شاہ جہاں بادشاہ جو اسوقت آنکھوں سے معذور تھے۔ اس محل کی مسجد میں رہتے تھے۔ بچوں کو شوخی کرتے تو سن کر خفا ہوئے اور پوچھا یہ آدمی کیسی

چا رہی ہے۔ لڑکیوں نے بمصدق چور کی ڈاڑھی میں تنکا خیال کیا۔ کہ شاہ عالیجاہ
نے بے درون تھے بروں فقرہ سن لیا ہے۔ جو اس باختہ ہو گئیں۔ لیکن زیب
النساء مطلق نہ گھبرائی۔ بلکہ جرات کر کے آگے بڑھی اور کہنے لگی۔ جدا مجد ہم
کہہ رہی ہیں۔

از ہیبت شاہ جہان لرزہ زمین و آسمان انکشت حیرت درد بان نیلے درون نیم
اس قسم کی اور ایک نقل عالم گیر اور زیب النساء کے متعلق مشہور ہے +
زیب النساء بیگم صبح کے سہانے وقت میں اپنے باغ میں جلوہ افروز تھی۔ باغی
ترو تازگی کی کیفیت قلب بند گرنیکے لئے کسی جادو نگار مصنف یا شاعر کا قلم چاہئے
ہمارے احاطہ تحریر سے باہر ہے کہ نسیم سحری کے خوش گوار چہونکوں بلبلوں
کے چھپوں اور قمری کی کو کو کے کو کو کو ہو ہو ناظرین کے سامنے پیش کر سکیں
اتنا ضرور ہے۔ کہ زیب النساء باغ کی یہ کیفیت دیکھ کر بے اختیار نہر کے فرش
پر بیٹھ گئی۔ اور بخود ہی میں یہ شعر زبان سے نکل گیا

چہار چیز ز دل غم برد کدام چہار شراب و سبزہ و آب روان در دست
اس کو بار بار دھرا کر قند مکر کا مزہ لیتی تھی۔ ناگاہ شاہ عالم گیر اسجد شریف
لائے زیب النساء نے آہٹ پائی۔ تو بچھے مڑا کر دیکھا۔ تو والد کو غم توڑ سے
فصلے پر کھڑا دیکھا۔ اور جانا کہ انہوں نے شاید عجیب یہ شعر پڑھتے سن لیا ہے فوراً
مضمون بدل دیا اور پڑھنے لگا
چہار چیز ز دل غم برد کدام چہار نماز روزہ و تسبیح و توبہ و استغفار

نقل

ایک بکریہ کو درد روزہ کی حالت میں دیکھ کر مندرجہ ذیل شعر پڑھا۔ شاید اسی درد
نے اس کو شادی کرنے سے غارت ڈالی ہو۔
اے صد تشنہ میر و سوئے نیتان سنگم نقل بہر یک طرہ آئے کہ حکم بشکافندہ

ایک دفعہ حضور میں بازیگر تھا شاہو۔ نامقا۔ بازیگر کی مورت ایک بلند بانس چڑھکر

غلام بازیاں لگا رہی تھی۔ یہ عورت جیسی اپنے کرتیوں میں کامل تھی۔ ایسی حسن میں بھی، لا جواب تھی۔ شعراء حاضرین میں سے کسی نے اس کی تعریف میں یہ شعر موزوں نہ کیا۔
 سہ این لعبت ابو العجب چو باہی پیدا
 یا تازہ نگے کہ بر سر شاخ رہنا است
 بیگم صاحبہ نے اسکو سن کر کہا اس

نے نے غلط است کا فتاب مختصر
 بر نیزہ بر آدو قیامت برپا است
 زیب النساء کی نسبت اسی قسم کی اور بہت سی نقلیں مشہور ہیں۔ لیکن ایک تو
 اس خیال سے لکھو اسی قسم کی حکایات یا رنگوں کی ایجاد کردہ ہوتی ہیں دوسرے
 اختصار کے خیال سے ہم صرف ایک نقل بیان کر کے زیب النساء بیگم کی زندگی کے
 ایک اہم فیصلہ کی طرف رجوع کریں گے۔ اس نقل سے ضمناً ہمارے قول بالائی بھی
 تصدیق ہو جائیگی۔ کیونکہ قصص ہند میں یعنی اسی قسم کی حکایت نور جہان کے
 متعلق بیان کی گئی ہے۔

نقل

ایک دفعہ ایک ایرانی شہزادے نے جو شاعر تھا۔ اور بیگم کا خواستگار بھی تھا۔ طوطی
 غزل میں یہ شعر لکھا۔

ترا اے معجیں بے پردہ و بدین آرزو نام
 جمالت نامے حننت را رسیدن آرزو نام
 بیگم صاحبہ اس کے مطلب کو بجانب گئیں۔ دوسرے روز غزل میں منجملہ دیگر اشعار
 کے دو شعر پڑھے۔ جن کو شہزادہ نے کور مایوس ہو گیا ہوگا۔

بہل از بگدردگر در چمن بید مرا
 بت پرستی کے تہذیب گوہر بمن میند مرا
 بچو بو بہان شدم در رنگ گل مانند گل
 ہر کہ دیدن میل دارد در سخن میند مرا
 مطالب یہ کہ میرے حسن کو دیکھ کر یاغ میں بہل پھول کے عشق سے باز آئے اور
 بر عین بت پرستی ترک کر دے۔ جس طرح پھول کے رنگ میں جو چھپی ہوتی ہے
 اسی طرح میں اپنی کلام میں چھپی ہوں۔ بس میری خوب صورتی کا میرے کلام
 کی خوبی سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

شادی سے انکار

جب شہزادی زیب النساء بیگم خدا کے فضل سے جوان ہوئیں۔ تو مراعالی وقار اور شہزادوں کی نسبتیں آتی شروع ہوئیں۔ زیب النساء سے رائے دریافت کی جاتی تھی پچیس برس کی عمر میں صد مائتیں آچکی تھیں۔ مگر اس نے ان سب کو ناپسند کیا۔ اس بارہ میں ایران کے شہزادہ مرزا فرخ اور عاقل خان گودرلا ہوا خاص طور پر نوٹ کے قابل ہیں۔ ہم دونوں کا مختصر سا بیان ترتیب مذکور سے ساتھ ذیل میں درج کر کے یہ بھی بتائینگے کہ زیب النساء بیگم سے شادی سے انکار کونسی کونسی وجوہات تھیں۔

مرزا فرخ شاہ عباس واسطی ایران کے بیٹے تھے۔ انہوں نے زیب النساء بیگم کے حسن و علم اور سلیقہ وغیرہ کا حال شکر اپنی نسبت لکھی۔ زیب النساء کی طرف سے اس کا یہ جواب دیا گیا کہ تم دہلی چلے آؤ۔ تمہاری علمیت کا امتحان لیکر اس کا جواب دیا جائیگا۔ چنانچہ شہزادہ مذکور بڑے تنزک و احتشام کے ساتھ ایران کے روانہ ہوا۔ عالمگیری علاقہ میں ہر ہر منزل پر اس کا استقبال نہایت دھوم دھام سے ہوا۔ اور وہ اسی طرح منتران منزل کو چمکے کہ تادہلی میں داخل ہوا۔ زیب النساء نے شہزادے کو محل کے ایک حصے میں اتارا۔ در بالا بالا اس کی علمیت کے حالات کا ملاحظہ کرنے لگی۔ بادشاہ نے اپنے مہمان کی خاطر و مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اور شاہانہ ضیافتوں سے ہر طرح خوش کرنیکی کوشش کی زیب النساء نے بھی بطور خود شہزادہ کی دعوت کی گویا شہزادہ کی تہذیب اور علمیت کا یہ آخری امتحان تھا۔ دعوت خوب دھوم دھام ہوئی دعوت کے کمرے میں عمدہ عمدہ علیچے بچھائے گئے۔ عالیچوں پر مسند اور مسند پر قیمتی شمال ڈالا گیا۔ سامنے کے حوض میں نواری جاری ہو گئے شاہی مانیوں نے تمام احاطہ کو مہیوں سے پاٹ دیا۔ پانی پوکھم کی سطح پر غلاف وغیرہ چہرہ صاف گئے اور دھان ابوں نے مچھروں کی بکھریاں بڑی حکمت اور عقل مندی سے چھپائیں سنگ مرمر کے حوض کے گرد نائگیوں کی قطاریں لگائی گئیں۔ جنگی ترانہ لگی اور شادمانی

کیا ہی معلوم ہوتی تھی۔ غرض خوب ہی یہ لطف سال تھا۔ سامنے بہت سے
 فیصد پر میں بادچین کھانا پکا رہی تھیں۔ دوسرے پہلو میں مٹھائی بنائیو انیاں
 اپنا جو سر دکھا رہی تھیں۔ باجہ بنائے والی عورتیں بھی ایک دالان میں موجود تھیں
 شہزادہ صاحب کے نزدیک احلال کا وقت مغرب کے احد مقرر ہوا۔ راستہ
 میں علیچون پر پھولوں کا فرش زان پر عطر و گلاب چھڑکا ہوا جیسے پنجم پتوں پر
 بہا رہے رہا تھا۔ پہلے نقیب آواز دیتے ہوئے اور دعائیں کرتے ہوئے نکلے
 پھر وہ بدار ہاتھوں میں سونے کی چوہیں لے ہوئے چلے۔ پھر ایرانی اصطبل کے
 اندر آئے ان پر زردین کپڑے زین کی طرح لدے ہوئے تھے۔ پھر شہزادہ صاحب
 کے حقہ بردار تھے۔ جن کے ہاتھوں میں قم قسم کی گنگا جمنی کی کھدیاں۔ طرح طرح
 کی خوش بوؤں سے بے ہوئے ہاتھوں میں سونے کی انگلیٹیاں پہنا دے رہی
 تھیں۔ اس مختصر جلوس کے بعد شہزادہ فرخ آیا۔ اس کے گرد مصاحبیں حلقہ کئے
 تھے۔ شہزادہ کی صورت پر دبدبہ اور شوکت خوب برستی تھی۔ اس کی صورت
 سات اور پاکیزہ تھی۔ رنگ شوخ اور چمکدار تھا۔ آنکھیں کسی قدر چھوٹی اور
 عبوری تھیں۔ پیشانی فرخ اور نمایاں اور اس پر تین سیادتیں بہت خوب صورت
 معلوم ہوتے تھے۔ قد متوسط اور موزوں بال کندھوں تک عطر میں ڈوبے
 ہوئے بل کھا رہے تھے۔ ہاتھ پیر توڑنے چکے اور خوب صورت تھے پوشاک
 سیدھی سادی اور صاف تھی۔ البتہ جو اہرات سے بدن جگمگا رہا تھا۔ یہ تین
 سالہ نوجوان اس سچ دمچ سے سند پر جلوہ افروز ہوا۔ پہلو میں نقاب منہ پر
 ڈالے پکڑوں کی آڑ میں زیب النساء بیگم جلوہ گر تھی۔ اور اس ارد گرد اس کی خدامیں
 بنائیں حلقہ کئی رونق بڑھا رہی تھیں۔ گویا چاند کے گرد ستارے تھے۔ شاہی ہیمان
 کی خوب آؤ بھگت ہوئی۔ اور پھر منیاقت شرفع ہوئی۔ جو نہایت دلچسپ ہے
 اور جس سے زیب النساء بیگم کی عقل و دانش کھتی ہے۔
 جس شہ نشین پر فرخ نے کھانا کھایا۔ وہاں صرف متعدد شخص تھے۔ ایک تو
 شہزادہ کا انا بیق۔ دو چھوٹے بھائی۔ چار وزیر۔ ایک میرنشی۔ دو خواجہ سرا دست
 بستہ کھڑے مورچیل چل رہے تھے۔ ان کے سوا اور کوئی موجود نہ تھا

ملائم میں اور سہارے کمرے میں موجود تھے۔ ایک کشمیری مثال حیرت انگیز کام
 اور موتیوں کی جہاں لعل کی ہوئی تھی۔ بطور دسترخوان بچایا گیا۔ پھر حسین لڑکیاں
 سوئٹکی سفیدیاں اور آفتابے لکڑی فرخ کے ماتھے دھوئے کوحاضر ہوئیں۔ اسکے
 بعد خواجوں میں کھانا آنا شروع ہوا۔ ایک کئی قسم کے چاول پکے ہوئے تھے۔ اول تو پلاؤ
 جو سفیدی میں ہو ہوا۔ برف معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے پلاؤ میں میری بریاق تھے۔
 تیسری قسم کا پلاؤ ایک پرندہ کا گوشت میں پکا ہوا تھا۔ چوتھی قسم کے پلاؤ میں جسکو
 بریاتی کہتے ہیں۔ زعفرانی رنگ دیا گیا تھا۔ اس خشک مٹر کے دانے بھی شامل
 تھے۔ پانچویں قسم کا ناچکا پلاؤ تھا۔ جس کا اظہار خوش اور بھلا معلوم ہوتا تھا
 اس پلاؤ میں جس کا رنگ نارنگی کی طرح تھا۔ بادام کشمش پستہ اور پیسوں
 قسم کے میوے شامل تھے۔ جس کو ہندوستان میں زردہ کہتے ہیں۔ سامن بھی
 اور میرمن مچھلی کی کباب چاندی کی رکابیوں میں جہاں ہر ایک کی شگفت اور خاطر
 داری کا نقشہ کھینچ رہے تھے۔ چینی کے پیالوں اور رکابیوں میں مفصلہ ذیل
 چیزیں رکھی تھیں۔ فوراً کھاتے۔ جو ایک پرندہ کے گوشت سے تیار کئے تھے
 تھے تیم بخت گوشت میٹھے چاول دو پرانہ دم بخت پلاؤ جس میں بھیرا کی ٹڈیوں
 کا ٹھودا دیا گیا تھا۔ اور اس میں کچھ کچھ گوشت بھی بھرا ہوا تھا۔ اور چاول اسی
 کے عرق پختی میں ابلیے تھے۔ یہی تھا جس میں گوشت بھیر کر کہن میں پکا یا تھا۔ ایک
 پرندہ ابلا ہوا خشک ہیر کی چٹنی سرکہ سے ساتھ ساتھ گندہ جس کی مٹھائی غیب صورت
 اور لذیذ بنائی گئی تھی گوشت کا شوربہ جس میں گوشت بادام وغیرہ ملے تھے
 کھانے والے انگلیوں کو چوسنا کریں۔ ایک رکابی میں نیم جوش اندھے جن
 میں مکین اور قند ملا ہوا۔ ایک رکابی میں بادجان شکاری جانور کے گوشت
 کا قورما۔ اور اسی طرح کے بہت تعداد کھانے جن کا بیان حالات سے ہے
 قابلوں رکابیوں پیالیوں میں چھپے ہوئے تھے۔ شہزادہ فرخ نے زیر النساء
 کی اجازت سے کھانے میں نافذ ڈال دیا۔ دو چار نوائے گوائے ہوئے کہ مذاق
 کی سوغی۔ زیب النساء کی چلوں کی طرف محاطیہ ہو کر کہا۔ ہوسہ میخوام
 (دسہ ہوسہ ہوسہ) زیب النساء چھوٹ بیٹ جواب دیا۔ از علیج اور علیہ بیٹہ دست درازان شکن جواب

دیا۔ سن کر شہزادے کے منہ پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ اور وہ اپنی نرک سمجھ کر
خجالت سے پینہ پسینہ ہو گیا۔ زیب النساء فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ کہ یہ محض لائق
شخص ہے۔ میری شادی کے لائق نہیں۔ آخری لطیفہ مندرجہ بالا لطیفہ کے مقابلہ
کرنے پر معلوم ہوگا کہ غالباً یہ دونوں یا رنگوں کی جدت طبع کا نتیجہ ہیں۔ اس
قسم کے ناماک اور کذب اخلاق مذاق عاقل خاں یا شہزادہ فرخ ایرانی نہ ہو سکتے
ہو سکتے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ شہزادہ موصوف بے نیل مرام ایران واپس چلا گیا۔

عاقل خان سے عشق اور اس کا نتیجہ

عاقل خان اور زیب النساء کا کس طرح تعلق ہوا۔ اس کا مجمل جواب یہ ہے کہ
اس کے شروع میں شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کے دشمنوں کی طبیعت ناساز
ہوئی۔ جنگوں نے محمد دیگر علاج معالجہ کے تبدیل آب ہوا۔ کی صلاح دی شاہ
مغلیہ پنجاب کے پایہ تخت شہر لاہور میں تفریحاً یا مصلحتاً اکثر جایا کرتے تھے
عرض کہ عالم گیر بھی لاہور ہی میں تشریف لائے۔ یہاں کی معتدل آب و ہوا
طبیعت کے موافق پائی۔ یہاں کچھ عرصہ تک قیام پذیر ہونا مناسب معلوم ہوا
چنانچہ قبائل و حرم کو بھی اسی جگہ بلوایا۔ زیب النساء بیگم بھی ساتھ ہی آئی۔ شاعر
کو اس سے خاص نسبت تھی۔ غرض جب معمول لاہور میں بھی شعر و اشعار کے
چرچے شروع ہو گئے۔ اس زمانہ میں نواب عاقل خان لاہور کا ناظم تھا۔ اور
وہ ہزاری کے رعلے منصب پر مقرر تھا۔ دنیاوی جاہ و مہکت کے ساتھ و
علم و تہذیب میں بھی بہت کچھ استعداد رکھتا تھا۔ اور شاعر بھی تھا۔ مگر زیب
النساء کے لاجواب مضامین اور منظر اشعار اور غزلیں سن کر دنگ ہوتا تھا اور
بمصدقہ نہ تھا عشق از دیدار از خیزد لبسائیں دولت از گفتار خیزد
یہ ہوس سمانی گر اس جبین اور باند اق شاعر کے دیدار سے آنکھوں کو روشن کرے
ہست کو شمش کی مگر بے سود جب کچھ پیش نہ گئی۔ تو ہر روز حفاظت شہر اور
گشت کے پرانہ سے خود محلات شہر کے گرد گھومنے لگا۔ ایک روز نواب
صاحب جنوں عشق میں قلعہ کی شمالی فصیل کے نیچے جا پہنچے اس وقت زیب النساء بیگم

الفاظہ مخماری رنگ کا جو زریب النساء بدن سے ہوئے بام قلعہ پر چہل قدمی
 کر رہی تھی۔ نواب کی نظر اس غریب گل و غنچہ کے باغ حسن پر پڑی۔ پھر کیا
 تھا۔ جان و دل سے عاشق ہوئے صبر و قرار کھو بیٹھے دل قابو سے نکل گیا گیا
 خادم نے، حضور اب دیکھ کر پوچھا۔ ۱۔ پھر کیا کیوں ہیں عاقل خاں جو اس وقت
 سرمایہ ضرور ہوش متاع حسن و خود ہی کر چکے تھے بے محاشہ پکار کر کہنے لگے۔
 سرخ پوشے بلب بام نظر سے آید

زریب النساء یہ سن کر چونک اٹھی دیکھا کہ ایک خوش رو و قد نوجوان دیوار سے
 قریب کھڑا ہے مشرہ سے وجاہت اور وقار مترشح اور عمر تیس کے قریب
 معلوم ہوتی ہے۔ اتنے میں اس گھبر و نوجوان نے مذکورہ بالا مصرعہ کو بھیج دیا
 سمجھ گئی کہ میری ہی نگاہ ناز نے زخمی کر دیا ہے۔ ذرا بارہ غور سے دیکھنے لگی
 عاقل خان نے پہلے کی طرح باواز بلند پڑھا

سرخ پوشے بلب بام نظر سے آئد

زریب النساء بیگم کی حاضر جواب سے یہ امید نہ تھی۔ کہ وہ اپنے متعلق ایک چھینتا
 ہوا مصرعہ سنتی اور چپ ہو رہتی۔ فی البدیہ گویا ہوئی۔
 نہ ہزاری نہ ہزاروں نہ ہزاروں سے آئد

یہ کہا اور پیچھے ہٹ گئی

یہ ممکن نہ تھا۔ کہ عاقل خان ایسے امیر کبیر۔ نوجوان خوش رو و خوش پوش شخص کو
 دیکھ کر زریب النساء بیگم کے دل پر اثر نہ ہوتا۔ یہ بھی ہزاروں سے اس پر عاشق
 ہو گئی۔ عشق اور مدد معشوق پیدا ہوا۔ تالو زدمع کے پروانہ شیدا ہوا۔
 اس سے پہلے عاقل خان کے نامہ و پیام کا کبھی جواب تک نہ دیا تھا۔ لیکن جب
 اس کو آنکھوں سے دیکھ لیا۔ تو بے اختیار جڑ گئی۔ لیکن اس خیال سے کہ راز
 افشا نہ ہو جائے۔ پڑے غیظ سے کام لیا۔ اور گھر میں واپس چلی گئی عاقل خان
 بھی لوٹے گرد و میں چھوڑ آئے۔

ناظرین عاشقان صادق کی بیقراری آہ زاری۔ دن کو بے چینی اور رات
 کو اختر شماری کا تصور کر سکتے ہیں۔ دونوں مصلحت وقت سے خاموش تھے دونوں

کے دل ایک دوسرے کے دیکھنے کو ترستے تھے۔ مگر مجبور تھے۔ ملاقات کا موقع نصیت نہ ہوتا تھا۔ اس اثنا میں زیب النساء بگم کو بھی لاہور کی آب و ہوا پسند آگئی تھی۔ اس لئے اس نے اس سڑک پر جو انارکلی کی طرف سے ملتان کو جاتی ہے۔ ایک باغ بنانے کے ارادے سے عمارت شروع کرادی۔ جب باغ تیار ہو رہا تھا۔ ایک روز سہیلیوں کے ہمراہ اس کے معائنہ و ملاحظہ کے لئے تشریف فرمائیں۔ عاقل خان بھی سراغ پر لگے ہوئے تھے۔ جب معلوم ہوا کہ شہزادی باغ میں جانا چاہتی ہیں۔ موقع غنیمت سمجھ کر پہنچا۔ اس وقت بارہ دری تیار ہو گئی تھی۔ اوپر سے مکانات زیر تعمیر تھے۔ شاہی پہرہ کے سپاہی چاروں طرف گشت کر رہے تھے۔ غرض ہر حالات اندرجائیلی کوئی صورت نہ تھی۔ عاقل خان نے اس وقت عقل و تدبیر سے کام لیا۔ جلدی سے واپس آکر مزدوروں کا بھیس بدلایا۔ اس کا کونڈا سر پر رکھ کر بے تکلیف بیدار ہو کر پہرہ کے اندر گھس گیا۔ اور جہاں مستری کام کر رہے تھے جا پہنچا۔ اس مکان زیر تعمیر کے بالمقابل ایک تیار شدہ عمارت میں شہزادی سہیلیوں نے ساتھ ہو کر کھینچی رہی تھی۔ عاقل خان نے اشارہ کیا۔ مگر شہزادی نے جو کھیل میں مصروف تھی۔ اس کی طرف التفات نہ کی تب عاقل خان بلند آواز سے بولا

من در طلبت گرد جهان میگردم

یہ لہکر مستری سے مخاطب ہوا اور کہا گرا استاد آجک

زیب النساء نے آواز پہچان لی کھیلتے کھیلتے کہا

شیر بادشوی بر سر زلفم نرسی

ادبات ڈالنے کیلئے سہیلیوں سے گویا ہوئی۔ شش تیج دو یک

اسکے بعد جلدی ہی کھیل تمام کر کے چوسرا اٹھائی

مشہور ہے۔ کہ شک کوئی نہیں چھپا سکتا۔ زیب النساء اور عاقل خان ایسا نہ تھا۔ بہت دیر

تک پوشیدہ رہتا۔ زیب النساء کی خواہ من سے شکریہ بھی ہو گئی۔ اس نے تمام زار بادشاہ

کے گوش گزار کر دیا۔ عالم گیر یہ سکر نہایت بروم ہوا۔ اور انصاف یہی ہے کہ اس شروع کے پابند

دیندار اور اپنی بیٹی کے سچے ہی خواہ باپ کا غصہ بجا تھا۔ ان دنوں بادشاہ واپس

صرف زیب النساء تکمیل عمارت کے لئے لاہور رہ گئی تھی۔ چنانچہ زیب النساء کو
نخست میں بلا شادی کر کے پرہیز کیا۔ شہزادی سے جب یہ کہہ کر یاد پڑا کہ میری
شادی کئے بغیر یازدہ آیتھا۔ تو دست بستہ عرض کی کہ لکاح رسول دو جہاں کی
سینت ہے۔ حکم خدا اور رسول کے کیا لائے سے کسی سلطان کو انکار نہیں ہو سکتا
مگر جو کہ آٹھ سو سال آزادی دیکھی ہے۔ میری آرزو یہ ہے کہ تمام اعلیٰ درجہ والے
دولت اور اعیان سلطنت کی تعداد میرا آپ طلب فرمائیں۔ انکو دیکھ کر جو شخص
بچے پسند آئے۔ اس سے میری شادی کر دی جائے یا یہ شاد سے اس
جو یز کو منظور فرمایا۔ ورنہ زیب لوگوں کی تصویریں نگارائیں۔

زیب النساء نے جو اس سے پیشتر عاقل خان کو اپنا دل دے چکی تھی۔ اور اس
غالبا اس سے یہ جو یز اس سے شادی کر کے خیال سے ہی سوئی ہوئی حالت
خان کی تصویریں پسند کی بادشاہ نے یہ سن کر اس کے نام بدیر مضمون ایک
رقعہ لکھا۔ برخورکاری زیب النساء کی شادی کچھ منظور ہے اور اس کامیلاں
طبع تمہاری طرف پایا جاتا ہے۔ اگر ہمیں حکم خدا اور رسول اپنے عقد و حبس
میں لانا منظور ہے۔ تو آؤ۔ مگر بد نصیبی اس کو کہتے ہیں۔

نکست کی خول دیکھئے ٹوٹا ہے جب کند۔ دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا
کہ دم پر یہ شاہی رقعہ جسکو عروہ راحت بخش بلکہ جان بخش کہنا چاہئے تبھی
گیا۔ ایک آدمہ حاسدو امین نے خفیہ طور پر عاقل خان کو ایک خط لکھ بھیجا جس میں
یہ کہ دختر شاہ سے عشق کرنا باریجہ اطفال ہیں ہے۔ شاہ کو آپ کی تمام کارروائیوں
کی خبر پہنچ گئی ہے۔ اب آپ آئیے اور اپنے عشق کا خمیازہ بھگتے۔ جب تقدیر
انسان کی عمدہ معاون نہ ہو۔ تو اس کی عقل رفلو چکر ہو جاتی ہے۔ ان دونوں
خطوں کے مطالعہ سے عاقل خان نے یہ نتیجہ نکالا کہ ضرور میرا راز افشاء ہو گیا ہے
اب بادشاہ جان سے بغیر پیمانہ ہوڑیگا۔ بہتر یہ ہے کہ شاہی ملازمت سے عذر
ہو جاؤں۔ فرض بادشاہ کو حجاب میں لکھا بھیجا۔ کہ شادی تو درکنار کچھ تو کری
بھی منظور ہیں۔ میں نے شاہی نمک پست کھایا ہے۔ اب معاف رکھا جاؤں اور
اس سے بڑھ کر یہ حماقت کی کہ تو کسری سے خود بخود عطا ہو کر خفیہ پیر دی ملا آیا

جب زیب النساء کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو نہایت تاسف کیا۔ اور ایک محرم راز کو
 لکھ بیٹھا۔ شہنشاہ ترک خدمت کرد عاقل خان بنادلی
 راستہ میں حامل رقعہ کو عاقل خان ملا۔ وہ اسے اس نے پوچھا۔ کہ مصر جا بیٹے ہو
 اس نے کل حال بیان کیا۔ عاقل خان نے رقعہ لیکر اس کی پشت پر یہ مصرعہ
 لکھ دیا۔ چرا کامے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی
 گویا اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ حامل رقعہ کو یہ لکھ کر واپس بھیجا۔ کہ شہزادی کے
 پاس اسے واپس لیجا پس ہی جواب ہے۔ اب عاقل کو چاہئے تھا۔ کہ جب شادی
 ہو کر ہی کا بھی انکار کر چکے تھے۔ تو کوچہ جانان کا نام نہ لیتے۔ لیکن نہ انکو اپنی
 عاقبت نہ بادشاہ کی بدنامی کا خیال آیا۔ اور اپنے نام کے معنوں کے برخلاف
 بیعتی کو اپنا شعار ٹھیکر کچھ دنوں بعد پھر شالہ آمد و رفت شروع کر دیا عاقل
 خان اکثر اوقات زیب النساء کے پاس جایا کرتا تھا۔ لوگوں نے پھر بادشاہ کے
 سامن مہر نے شروع کئے۔ مگر چونکہ کچھ ثبوت نہ تھا۔ اور اپنے ناموس کا بھی پاس
 تھا۔ اس لئے دھمکت و وقت سمجھ کر خوش ہو رہا۔ مگر تحقیقات کے خیال سے
 جاسوس مقرر کر دئے اور تاکید کر دی۔ کہ جب عاقل خان شہزادی سے ملاقات
 کرنے آئے۔ فوراً حضور میں خبر دیجائے۔ ایک روز زیب النساء بیگم باغ میں
 تھی۔ عاقل خان بھی موجود تھا۔ خبرداروں نے جھٹ پٹ خبر کر دی بادشاہ
 نے حکم دیا۔ کہ سپاہ کا ایک دستہ تمام باغ کا محاصرہ کرے۔ تاکہ اندر کا کوئی
 آدمی باہر نہ جاسکے۔ نوکر حکم کے بندے ہوتے ہیں۔ سپاہیوں نے باغ کا محاصرہ
 کر لیا۔ ادھر اورنگ بہ نفس یقیں باغ میں تشریف لے گئے۔ کسی خواص نے
 یہ خبر زیب النساء اور عاقل خان کو ملی پہچاری۔ مگر وہ دونوں شرعی مجرم نہ
 بھی ہوں۔ مگر اخلاقی مجرم تو ضرور تھے یہ خبر وحشت اثر سنگر بید کی طرح
 پھرانے لگے۔ ماتحتوں کے طوطے اڑ گئے۔ چہرے فق ہو گئے۔ عاقل خان
 نے سہمی ہوئی آوازوں میں کہا۔ کہ مجھے کہیں جیسا ڈ۔ زیب النساء کو پہلے تو
 دیکھو۔ یہ نظر نہ آئی۔ لیکن عاشق صادق کی جان بچانی استی عین آرزو تھی
 اور نوکچ بن نہ آیا۔ عاقل خان کو ایک بڑی سی دیگ میں پٹا کر سر پلاس سے

دھک دیا۔ اور رنگ زیب نے باغ کا ہر ایک گوشہ اور درخت اور پودا
 چھان مارا۔ مگر عاتل خان کا پتہ نہ ملا۔ آخر الامحنت عملی سے کام لیا۔ تمام
 خواصوں کو بلایا۔ کسی کو دھمکایا۔ کسی کو انعام کا وعدہ فرمایا۔ اور کہا کہ سچ بتا دو
 وہ کہاں چھپا ہے۔ ایک تنگ حلال خواص نے جھٹ سے بتا دیا کہ ملاں دیگ
 میں چھپا رکھا ہے۔ اور رنگ زیب فی الفواس دیگ سے پاس آیا۔ اور زیب النساء
 کو بلا کر پوچھا کہ اس دیگ میں کیا ہے۔ زیب النساء نے عاشق کے بخاؤ کی
 خاطر جھوٹ بولنے سے بھی دریغ نہ کیا۔ اور ڈرتے۔ ہونٹے کہا کہ پانی گرم
 کر نیکے لئے بھرا ہے۔ بادشاہ نے فرمایا پھر گرم کیوں نہ کیا۔ بولی اگر
 ارشاد ہوا بھی تیار سو جاتا ہے۔ بادشاہ نے فرمایا ابھی اس کے نیچے آگ جلا دو
 زیب النساء پر گویا۔ بجلی گری۔ دوطرفہ مصیبت پیش آئی۔ باپ کے حکم کی تلافی
 ملی نہ کر سکتی تھی۔ اور عاشق صادق کو بھی چھوٹے پرندہ صحرست کی تھی۔ کچھ دیر تک چپ
 چاپ بت کی طرح کھڑی رہی۔ باپ نے دوبارہ اصرار کیا۔ تو جان بچی نہ بادشاہ
 اس بدتمت جانباز کی جان لئے بغیر نہیں جائیگا۔ مجبوراً دیگ کے نیچے آگ جلا
 دی۔ اور دیگ سے پاس کھڑے ہو کر دبی آواز سے کہا کہ
 دم باش مثل کلہ بارے

جس سے مراد یہ تھی کہ عاتل خان اگر میرا عاشق صادق ہے۔ تو میری عزت و آبرو کی
 جان دیدینا۔ مگر آواز نہ نکالنا جیسے بکری کی سری پک پک کر مل جاتی ہے۔ مگر آواز
 نہیں کرتی۔ زیب النساء کو اس مایوس کے عالم میں بھی امید رہی اور اس خیال سے
 آستینہ آستینہ آگ جلائی دل میں کہتی ہوگی۔ شاید بادشاہ چلا جائے تو ہم بھی نکال
 لوں مگر یہ
 تقدیر کے نکلے کو مٹانا نہیں کوئی

اور رنگ زیب بھی اپنے عزم کا پکا تھا۔ اور عاتل خان کی موت آجی تھی جب
 تک دواڑھائی من نکلے باں دیگ کے نیچے چلی نہ گئیں اور اس کا گوشہ جگمگ
 خاکستر نہ ہو گیا۔ اور رنگ زیب وہیں بیٹھا رہا۔ مگر عاشق صادق کی ثابت قدمی اور
 دغا داری پر بھی نہایت حیرت ہوئی کہ جل کر راکھ ہو گیا۔ اور اُف تک نہ کی ڈاکٹر
 ہینرٹ صاحب نے اس واقعہ کو محکم خود دیکھ کر اپنے سفر نامہ میں درج کر کے عاتل خان

کی ثابت قدی کی داد دی ہے۔ اس عشق کا نتیجہ عاتل خان کے حق میں تو ہر ملک ہی سوا
مگر زبیب النساء کی بی بی بہت محترمہ اور ایک تودہ اور رنگ زیب کی نظروں سے ہمیشہ
گرمی۔ دوسرے قید میں ڈال دی گئی۔ چنانچہ اس کی بعض غزلوں میں اس امر کی طرف
صاف صاف اشارہ ہے۔ مثلاً ہے

درد اک ز قیدم آزاد نگشتم
سرخ پا بزمِ خجری زوبہ دیوار غم
دل من اسیرِ مخفی بہ بلائے ہجرتا کے
تا مرا ز بخیر و پاؤ دل دیوانہ شد
فہم کی آہانی میں بڑی تھی۔ اور نائے نائے کی از حد خواہی اور دن گنتی تھی۔ چنانچہ
ایک ایک میں شعر ہیں کہی ہے۔

خفی امید رنائی تا بروز شتر نیست
خاک غربت ہر کہ اور مہو ہا منگیر شد

آخر جب قید خانہ سے رنائی ہوئی۔ تو باقی عمر وہی میں اقامت پذیر رہی مگر گوشہ
تنہائی اختیار کر کے نیت سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ ہاں شاعری سے جی ملایا
رہتی تھی۔ اور اس سے دروغے زمانہ کی بیوقوفی و حسد و دل اور حریفوں کے
بھٹکا طعنوں اور مظالم کی شکایات کر کے دل کا بخار نکال دیتی تھی۔ چنانچہ ایک
موقع پر کہی ہے کہ مگر مخفی چہ فکر نام و رنگ است
حریفان چون نہ ابد نام کردند

شادی کیوں نہ کی

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زیب النساء نے شادی کیوں نہ کی اسکی کئی
وجوہات ہیں کی کئی ہیں بعض کہتے ہیں کہ علمی شغلوں کی مصروفیت اور لوگوں
کی وہ خواہش اور شہرت کے آسے کہ دل میں مہمانک غرور و پرورد پیدا ہو
گیا تھا۔ کہ اس کی بی بی بگمراہ بعد از کی کرنا۔ تمام عمر گزارہ نہ تھا۔ بعض کہتے ہیں
کہ اس کے چچاؤں اور عموں زاد بھائیوں کے ساتھ اس کے باپ کے جو
بہت سی باتیں تھیں کہ اور رنگ زیب نے زیب النساء کو شہزادہ کے ساتھ خط و کتابت کرنا
اور شہزادہ کے ساتھ باقی ہو گیا تھا۔ غلط فہم کرنا اور میں قید کرنا تھا۔

سلوک کئے گئے۔ ان کو دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ دل میں کھینچ گیا تھا اور
لزام دنیا دی سے نفرت ہو گئی تھی۔ تیسری روایت سے ان دونوں بیانوں
کی تردید پائی جاتی ہے۔ یعنی کہ او رنگ زیب نے اسکی نسب دارا شکوہ کے
بیٹے سے کر دی تھی۔ لیکن حب اس کو ہلاک کر دیا۔ تو اس کے دل پر سخت صدمہ
گزرا۔ اور اس نے باپ کے اس پولیٹیکل فعل کو سخت ناپسند کیا۔ اور جب
اس کی دوسری جگہ نسبت کرنا چاہی۔ تو صاف انکار کر دیا۔ یہ قطعی طور پر نہیں
کہہ سکتے کہ اصل وجہ کیا تھی۔ بلکہ مستورات میں ان تینوں وجوہات سے خیال
سے شادی سے اجتناب کرنے کی ہمت سی نظریں روزمرہ کی زندگی میں بھی
ملتی ہیں۔ لیکن اگر اخلاقی سلوک سے دیکھا جائے۔ تو زیب النساء نے شادی سے
پرہیز کرنے میں سخت سطحی تھی۔ بالخصوص جب اسکا انجام زلت اور رسوائی
پر ہوا۔ جیسا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔

عاقل خان سے اسٹھ عشق کی وجہ سے لوگ اسکو متہم کرتے ہیں۔ اس نے نفاہانی
جہالت سے مجبور ہو کر وہ ناجائز تعلقات پیدا کرنے چاہے۔ جیسا کہ اہل اسلام سخت
معصیت اور اعلیٰ مدح کی رسوائی اور بے عزتی خیال کرتے ہیں۔ ہم نے جہاں تک
ممکن تھا۔ زیب النساء علیہم کی زندگی کے واقعات ناظرین کے لئے فراہم کئے ہیں
اس بارہ میں قطعی رائے ظاہر نہیں کر سکتے۔ ناظرین ان واقعات سے زیب نقبا
کے خیال چین کا خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ گو اتنا ہر ایک شخص کو تسلیم کرنا چاہیے
کہ مرد ہو خواہ عورت اگر تمام عمر تارک رہے۔ تو اسکا لذت نفسانی و شہوانی
پر غالب آنا قریب قریب ناممکن ہے۔ اور اگر تھو دنیا میں تارک و مجرد ہو سکے
باوجود کوئی شخص اس جذبہ سے قطعی پرہیز کرتا ہوا ملے۔ یا تو اسکے قوای شہوانی
مضطرب و بیمار ہوئے یا وہ کوئی فوق العات انسان بلکہ فرشتہ ہو گا۔ زیب النساء
نے اپنی معصیت اور سنگدلی کا ذیل سے شعر میں خود ذکر کیا ہے۔

قسم کین حاجات۔ احمد مرسل
کہ یا کیا زئے من باعث گناہ من است
زین النساء شہید اسبوی سے کیا ہو کر رہی ہیں شہیدیت فراغتیں تو یہ قطعہ اپنے
شہر و دیار کے نام و گورنوں کی یاد دہانی کے لئے لکھا ہے کہ لذت گیر دیدار سے نشہ

صد بہار آخر شد و ہر گل بفرے جا گرفت غنیمت باغ دای باز بہ دستارے نشد
یا رنگوں نے جو زیب النساء سے خواہ مخواہ چھوڑ چھوڑ رکھا کرتے تھے۔ جب یہ نقطہ سنا تو
خوب مذاق اڑائے اور بیرون خان نے ایک مصرعہ اپنی طرف سے لگا کر اسکو غصہ کر دیا
پری شذریب النساء لیکن خرمیہ اسے نشد

زیب النساء کا مذہب اور ایک قابل تعریف فیصلہ

زیب النساء باپ کی طرح سنی المذہب تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اسکو سنی و شیعہ کے
مسائل اور دونوں فرقوں کے تعلقات کا بخوبی علم تھا۔ اور دونوں میں صلح کر دینا خاص
مقصد زیب النساء جو کچھ کرتی تھی۔ جو کچھ کہتی تھی۔ اس میں کچھ کچھ کوئی نہ کوئی ایسی دلچسپ
بات پوشیدہ ہوتی تھی۔ کہ کیفیت آجاتی تھی۔ اکثر بڑے بڑے فاضل امرا سے خط و
مکتوبت رکھتی تھی۔ آزادانہ کسی مسئلہ دریافت کرنے کیلئے اسکے خطوط امر کے پاس
جاتے تھے۔ انکا دلیسا ہی مودب جواب آتا تھا۔ ایک بڑا جھگڑا جو اس نے اسوقت
کے کیا۔ وہ اس قابل نہیں ہے۔ کہ اسپر سرسری نظر ڈالی جائے۔ بلکہ اسپر غور کیا جائے
تو معلوم ہوگا۔ کہ زیب النساء واقعی کجخت اور جہالت و سخاقت کا پتلا جسم تھی۔ علی
شاہی اور بیرون محل شاہی میں بہت سے ارکان سلطنت اور سبکیں توسی تھی
اور بہت سی شیعہ ان میں باہم تباہی و تباہی تھا۔ یا ہر اندر دونوں جگہ زور شور سے
جھگڑیں ہوتی تھیں۔ وجہ یہ تھی کہ عالمگیر کا سنی تھا۔ بہادر شاہ عالمگیر کا سنی تھا۔
محمد معظم شیعہ تھا۔ باپ کی رعایت سے نہ کہیں سنیوں سے گفتگو کرتا۔ اور نہ کہیں ان پر محل
بے محل کسی بیان سے تشدد کر سکتا۔ آخر کار اس جھگڑے کے رفع کرنے کیلئے زیب
النساء منتخب کی گئی۔ اس نے اپنے فہم و فراست سے معقول فیصلہ لکھا۔ کہ سب
شیعہ و مذہب رہ گئے۔ زیب النساء نے ایک بڑے مجمع مستورات میں تقریر کی اور اپنی
موثر طور پر کہ شیعہ مستورات کے جہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ بیسویں سنی بھی
جہنیں۔ اور اکثروں نے سنی ہونیکا زبانی اقرار کیا۔ اس فیصلہ سے محلوں اور بیرون
محلوں میں زیب النساء کی فضیلت کی دہانگ نپدہ گئی اور اس کی نقلیں حوالی ہند امراں
توران وغیرہ میں بھیجی گئیں۔ ایرانیوں نے اسکی کئی طرح سے تردید کی۔ لیکن پھر بھی ہندوستان

میں اسکے اثر سے جن اصلاح میں استرے کی رسم تھی۔ اس کی ایسے احسن طریقے سے
 نیک کنی ہوئی کہ ہر کسی نے نام نہ لیا۔ اور زیب اس معقول اور آزادانہ فیصلہ کو سنکر
 بہت خوش ہوا۔ سو روپیہ بخوار اسکے اور اضافہ کئے اور بہت کچھ نوازشات سلطانی بندول لیا

زیب النساء کی ایک اختراع

معزز حیرت صاحب لکھتے ہیں کہ انگلیکرتی زیب النساء کی اختراع یہ جس کا رواج
 کم دبیش تمام ہندوستان میں موجود ہے۔ چونکہ مرزا صاحب نے کسی مورخ کا حوالہ
 نہیں دیا۔ قطعی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ آیا یہ اسی کی اختراع تھی۔ لیکن اس کی نفاذ
 پسندی اور حیرت کو مد نظر رکھ کر یہ ایجاد قریب قیاس معلوم ہوتی ہے۔

رسوم مخالف اسلام کی اصلاح

ہندوستان میں رہنے پہنچنے اور بالخصوص اکبر بادشاہ کے زمانہ سے مسلمان خواتین
 و مستورات میں ہندوؤں کی رسومات و عروج ہو گئی تھیں مثلاً دیوالی منانا و سہرہ پوجنا
 زیب النساء یہ سب ہمیں ترک کرادیں۔ اور اسی پر کفایت نہ کی۔ بلکہ ہندو نصیحت
 کے زور سے طرز معاشرت میں بتی باتیں شریعت عزائے اسلام کے برخلاف
 کی جاتی تھیں ان سب کو اٹھا دیا۔

زلی کا تخلص کس کی ایجاد ہے

عوام الناس میں مشہور ہے کہ جعفر زلی کا یہ تخلص خام اس کی زلیات کی وجہ
 سے مشہور ہوا ہے مرزا حیرت صاحب لکھتے ہیں کہ اس نے اپنا تخلص زلی آپ
 رکھا تھا۔ اور لکھتے ہیں کہ یہ بات اسکے ایک خط سے جو اس نے اپنے ایک دوست
 کو لکھا تھا معلوم ہوتی ہے۔ جس میں اس نے اپنے آپ کو جعفر سے زلی لکھا ہے
 لکھتے ہیں کہ دوسری جگہ معلوم ہوتا ہے کہ زیب النساء نے زلی خطاب دیا تھا۔
 جعفر نے بہت خوشی سے قبول کر لیا۔ اور کہا کہ یہ بڑے فخر کی بات ہے
 کہ میرے نام کے پہلے بھی نہ ہے اور زیب النساء کے نام پہلے بھی نہ ہے

اس مقام کے چند شعر ہم درج کرتے ہیں جن میں جو ذرا نہ آجئے کو غرا زنگی

کیا ہے

تیرا عمر بادہ بدولت مزید
بہ تجسین تو ساکنان زمین
اگرچہ ہم در زلزل نامور

کتابت فرستادہ بود سے رسد
بقدر حق تو مہم آفرین
تو ہم سستی خوب سلک ہنگر

زین النساء کا سراپا

ڈاکٹر برنیئر صاحب جنہوں نے عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان کی بیرونی سیاحت کی تھی۔ اپنے سفر نامہ میں شہزادی کا حلیہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔ قد لمبا باختر پاؤں متوسط درجہ سے بدن دبلا پیلا چہرہ گول اور رنگ صاف زخسارہ کے آئیں جانب نزدیکی گوش دو سیاہ تل انگلیں سیاہ اور موٹی موٹی سر کے بال لمبے لمبے دانت اور ہونٹ پتلے پتلے۔

عادات و حصال

میا بائی کی روایت سے پایا جاتا ہے کہ بیگم صاحبہ نے مسی اور سرمہ کا استعمال عمر بھر میں نہیں۔ ہمیشہ سفید اور سادہ لباس رکھتی تھی۔ سوائے اوائل عمر کے رنگین اور ریشمی لباس سے ہمیشہ نفرت رہی۔ خواصوں اور گنیزوں کو اسکی پابندی ضروری نہ تھی۔ وہ حسب پسند رنگین کو بڑے پسننے کی مجاز ملتی۔ بلکہ اگر کسی کو سادہ میں دیکھتی تھی۔ تو اسکو رنگین لباس پسننے کی تاکید کرتی تھی اور رنگ زیب کے زمانہ میں مسلمان خاتون کی پوشاک یا تو سفید دانہ وضع کی ہوتی تھی۔ یا ایرانی وضع کی زین النساء عموماً ایرانی ایک زین تن کرتی تھی۔ ایک دفعہ لاہور میں آئی تو ایک ہندو شہزادی کے ایما سے ہندوانی وضع کا لباس بھی پہنا۔ اور رنگ زیب کو اس امر کی اطلاع ہوئی۔ تو زین النساء کو بہت ملامت کی۔ اسلئے فوراً اتار دیا۔ پھر راز پور بھی پہنتی تھی۔ ہوتیوں کی ایک مالا بدقت زیب گلوریتی تھی۔ اسکے پیچھے دتیں عرصہ تعویذ ہوتے تھے۔ اور کالوں میں جواہرات کے پھول ناہم اس سادگی پر ہنس بناؤستکار قربان ہوتے تھے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ میں نہ تاج نہ یور کا جبہ خونی خونی نہ تھی کہ دیکھو خوشنما لکھتے ہیں جبہ جانبدار تھے

زیب النساء کفایت شعاری میں بھی مشہور تھی۔ تاہم اسکی فیاضیوں نے اسکی کفایت
 شعاری کو بھی گھٹا دیا تھا۔ بادشاہ نے اسکے نام چار لاکھ روپے کی جاگیر کردی
 ہوئی تھی جسکو وہ علی شوق کے پورا کرنے میں خرچ کرتی تھی۔ ہر سال سیکڑوں
 حاجیوں کو اپنے پاس سے سفر خرچ دیکر حج بیت اللہ اور زیارت روضہ رسول
 اللہ کے میحاکر کرتی تھی۔ ہزار ہائیں بیویاں اور ہواؤں کا ملجا ماوی تھی۔ فہاں کوٹ
 جس جگہ آباد ہے۔ مالیک نے صرف کفایت شعاری سے روپیہ لیا کر ایک باغ اور عقرو
 بنوایا۔ اگلا روز اس باغ کی سیر کر رہی تھیں۔ مہا بائی نے دنیا کی بے تباہی کا تذکرہ
 پر بزبانہ حسرت اور افسوس سے کہا۔ حضور عمارات اور اہلاد سے کچھ مذمت
 کیلئے دنیا میں نام رہنا ہے۔ ایک ہم ہیں کہ خدا نے اولاد بھی زندہ نہ رکھی اور نہ
 ہتیار بھی یہی ہے۔ کہ ایک عمارت بنو کر چند روزہ نام چھوڑ جاتے۔ اس سے
 زیب النساء کے دلیر استعدا اثر ہوا کہ دنیا کی دیرینہ خدمات پر نظر کر کے یہ باغ اسی
 کو مرحمت کر دیا۔ آفتاب طلوع ہونے سے پیشتر زیب النساء ہمیشہ اپنے محل کے جن
 میں تباہی کرتی رہتی نظر آتی تھی اپنے ماتھے دھتوں کو درست کرنا ہونا
 چڑھانا گیارہویں کا باقاعدہ بنانا۔ یہ علی الصباح اپنا فرض کرتی تھی۔ اسکو یہ کام
 میں عار نہ تھی نہ وہ اپنے کسی کام میں اپنی خواہشوں کی محتاج اور منتظر نہ کرتی تھی۔
 زیادہ وقت خاموشی میں صرف ہوتا تھا۔ اور اسی کو وہ اچھا جانتی تھی۔ اسکی
 جتنی سہلیاں اور خواہشیں تھیں وہ سب خاموش رستی تھیں۔ کیا مجال کہ بغیر
 دریافت کیے کوئی کچھ بات کرے۔ چپچہا پیر اور یہودہ کوئی سے نہایت لغزت
 تھی۔ ہر وقت یہ شعر در زبان تھا کہ

دیوانہ خاموش بے اقل برابر است دریاے آرمیدہ لب ساحل برابر است
 یعنی خاموشی ایسی اعلیٰ صفت ہے کہ دیوانے کو بھی عقلمند بنادیتی ہے۔ کبھی کبھی نافذی
 کا یہ شعر بھی بڑھاکرتی تھی کہ

مرا در بخ خاموشی لغت ماتا نیست اول کہ درد سر زبان است و خاموشیت و دانش
 انکی مزاج طبعاً شوش تھی۔ لیکن سنجیدگی کا بھی مساوی حصہ ملا تھا مذہب سمر
 امر من مد نظر تھا۔ قرآن شریف کی باقاعدہ تلاوت کیا کرتی تھیں جب خوش الحالی

سے کلام اللہ پر ممتحن تھیں تو محل کی مستورات کا اسکے گرد جمگٹا لگ جاتا تھا
 زیب النساء بیگم طبیعت کی رحیم۔ ہر بار خلیق اور محل ممتحن۔ غصہ اور غضب سے وقت
 بھی اطمینان کو مانگتے نہ دیتی تھی۔ خلاموں اور کمزروں سے برا سلوک رکھتی تھی
 تاریخ جمیلی میں لکھا ہے کہ اسکو میں چین ہوتے تھے نہ نہیں دیکھا ہمعصروں
 کی بیباکانہ اور گستاخانہ چوٹوں کا مستقل مزاجی اور لاپرواہی سے جواب دیتی تھی
 ان دونوں باتوں کی تشریح اوپر سوچ لی ہے۔ اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

ایک کنیز پر خاص عنایات

زیب النساء کی ایک کنیز خاص امانی تھیں تھی۔ جو بہت نازک اندام پاکیزہ خیال
 لائق اور حاضر جواب تھی۔ اسکا مکان دہلی میں کلان محل کے متصل تھا۔ ایک مرتبہ
 کا ذکر ہے کہ خفیہ دہانی کلکتہ چین میں مصروف تھیں۔ ایک بیک زیب النساء نے
 یہ سہرا پر محاسبہ اسے امانی نگل صدر برگ چیرا سے خند
 اس عندلیب ہزار داستان نے بھی نور آبرجستہ اپنی منقارہ اس طرح کھولی ہے
 برلقائے خود و بر غفلت ماہ خند

اس موزون جواب سے زیب النساء بہت خوش ہوئی۔ اور اسکے اعزاز میں اور
 بھی ترقی فرمائی۔ امانی ہر وقت دیر غلط زیب النساء کے ساتھ رہتا کرتی تھی اور
 اس کے بغیر زیب النساء کو ایک ایک لمحہ چین نہ پڑتا تھا۔ کہتے ہیں کہ شب و روز
 کی صحبت اور فیض سے اس کنیز کو بھی شمع کوئی میں ایسا ہی ملکہ پیدا ہو گیا
 تھا۔ کہ جیسا زیب النساء کو تھا۔ مگر اسکا کلام دست بروز مانہ سے تلف ہو گیا ہے
 یہ شعر اسکی طرف منسوب کیا گیا ہے

آنقدر روز ازل تیرے قصیم گردند
 تیرگی سے طلبد شام فریبان ازمن

بیگم کی شاعری

اس میں کلام نہیں کہ زیب النساء بیگم کو اتنا ازل نے بہت کچھ شاعرانہ مذاق
 عطا کیا تھا۔ اور گو اس نے کسی استاد سے باتا عہدہ اصلاح نہیں لی تاہم طبعی جوہر
 علی لہذا تھا۔ ہمعصروں کی مشق نے اسکے اشعار و خیالات کو بہت کچھ جلا دی۔ اور

اس نے شاعری میں اپنا سکہ نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران پر بھی ہمیشہ کے
 لئے بیٹھا دیا۔ علی شوق اور علمیت کا اس سے اندازہ کرو کہ اس نے اپنے
 رہبر انتظام ایک لاجواب کتب خانہ قائم کیا۔ کتب خانہ میں چونکہ ارزاں ترخیر کتابیں
 لکھی جاتی تھیں۔ وہاں کتابت کا ایک دفتر قائم کر کے صد ہا کتابیں لکھوا ڈالیں
 اس دفتر کا انتظام ملا محمد شفیع الدین صاحب کے سپرد تھا۔ انکو زیب النساء
 کی سرکار سے خواہ ملتی غنی۔ غرض یہ عالم علمیت میں بڑے بڑے عالموں
 سے لگا کھا سکتی تھی۔ اور شاعری میں اساتذہ سلف کے ہم پلہ تھی شاعری
 میں اسکی یادگارین فلک ناہجار کی کج رفتار یوں۔ اور مظالم کے باوجود اسقدر
 موجود ہیں کہ ہم اسکی قابلیت اور جوہر کا خوبی اندازہ کر سکتے ہیں اسکے
 اگر تمام اشعار کم ہو جاتے۔ اور ایک قطعہ اور چند بیت جو ذیل میں ہم نقل
 کر گئے۔ باقی رہ جاتے تو بھی اس کی شاعری تسلیم کرنی پڑتی۔
 ایک مثنوی مولوی معنوی کے ڈھنگ پر لکھی ہے۔ مگر چھپی نہیں۔ اس
 مثنوی میں کوئی دوسرا شعر بیان کئے گئے ہیں۔ معرفت کا دریا بہا دیا ہے
 ہماری نظر سے نہیں گزری۔ اس نے قطعی طور پر اسکی جو بیون کا اندازہ
 نہیں ہو سکتا۔ اس کی اور کتابوں کا بھی ذکر سنئے۔ لیکن اب کوئی پتہ نہیں چلتا۔
 اسکا ایک مشہور دیوان غنی نامی ہے۔ ہر چند کہ بعض لوگوں نے اس دیوان
 کو اور دن کی طرف منسوب کیا ہے۔ مگر اسکی اندرونی شہادت سے صاف
 طور پر ثابت ہے۔ کہ یہ نواب زیب النساء سلیم صاحب کی یادگار ہے۔
 اس دیوان کی نسبت ایک روایت یہ ہے۔ کہ یہ ایک ایرانی شاعر کی جو شہرت
 پھیل کر تہ بخت۔ اسکی تصنیف ہے اس امر کے موید زیادہ تر کار پر درازان مطبع
 نولکشور میں جو اپنے استہاروں اور نیز دیوان غنی میں اس امر کا حاشا ونا
 ذکر کرتے ہیں۔ کہ یہ ہندو راجہ بالا ایرانی شاعر کی جو دت طبع کا نتیجہ ہے۔ لیکن
 لطف یہ ہے کہ ان کے مطبع کے دیوان غنی کے صفحہ ۱۴ میں یہ شعر کہا ہے جو انکے دعویٰ
 کی بالکل تردید کرتا ہے۔

دختر شام دلیل رو بہ فقر آدرہ ام
 زیب و زینت لبس ہمین نام من زیب النساء

وہ بڑی روایت جو مرزا جیرت صاحب نے نقل کی ہے بالکل غلط اور محض کہ چیز معلوم ہوتی ہے بعض کہتے ہیں کہ خفی محمد شاہ کی کسی کا نام ہے اور یہی ہاسکا قلعہ ہے۔ یہ کسی حواصل میں فرنگین تھی۔ ایک ایسی کم گھالی میں لپٹی رہتی تھی اور نقاب اسکے چہرہ پر بڑی رہتی تھی۔ اسکا خلاص او نام محمد شاہ سے خفی رکھ دیا یہ لڑکی سورت کی پیدائش تھی۔ اسکے ماں باپ فرنگیاں سے آکر یہاں بس گئے تھے۔ یہ کچھ سوداگری کی چیزیں لیکر محمد شاہ کے دربار میں آئے تھے اسکی عرض یہ تھی کہ محمد شاہ کی بیوی بن جاؤں یہ اپنے حسن پر بڑی نازاں تھی۔ فارسی زبان گو یا اس کی مادری زبان بن گئی تھی۔ محمد شاہ لیشلی انگلوں اور مسرور نظروں سے دیکھتے ہی اس پر لٹو ہو گئے یہ چاہتی تھی ذرا کمر شہ اور ناز و انداز دکھلائے۔ عرض یہ ہے کہ محمد شاہ کی چاشنی دلبر تھی اس کا نام تو کچھ اور تھا مگر یہاں خفی پڑ گیا۔ ذہن رسا اور طبیعت تیز تھی۔ اشعار بھی موزون کرتی تھی۔ اسکے بہت سے شعر ہوئے ہیں جن میں ہندی اردو دونوں زبانیں ملی ہوئی ہیں محمد شاہ کے سامنے ناچتی گاتی اور سارنگی طبلہ بجاتی تھی کبھی ساتی بن جاتی تھی۔ اس لئے اسکو بیویوں میں شمار نہیں کیا ہے۔

اس طویل عبارت کے نقل کر دینے سے ہماری عرض یہ تھی کہ اس روائے کی لغویت خود مرزا جیرت کے کلام سے ہو جائے ایک فرنگین ہوہ کا محمد شاہی دربار میں آنا فارسی سیکھنا اور پھر شعر کہنا سب ہی لغویت کیا ایک انجمن کی زبان میں اس نے زندگی کا بہت سا حصہ اپنے والدین کے پاس صرف کیا ہو اور جب اسکے بلوغت کا زمانہ آیا ایک رنگیلے بادشاہ کے دربار میں مناع عیش و نشاط سے طور پر بلائی گئی ہو وہ لطافت ہو سکتی ہے۔ جو زیب النساء کی ہر ایک بات دہر ایک شعر سے چٹکتی ہے۔

مثنوی اور دیوان کے علاوہ زیب النساء کی شہرت بہت ہے قطعاً ریاضات غزلیات۔ مدح و لغت وغیرہ سے بھی بہت ہوئی یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ دیوان خفی کے سترہ نسخے ہیں۔ جن میں سے ایک پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ یہ نسخہ قلمی ہے مطبع نشی فول کشور نے مطبع سے بھی دیوان

حقی مشنگ ہے۔ باقی نسخوں کی تفصیل (جو محمد الدین صاحب خلیق نے دی ہے)
گو تاہم یہ ہلو سے دلچسپ ہے۔ لیکن عام ناظرین سے لئے محض فیض اوقات ہے
محمد الدین صاحب خلیق نے زیب النساء کی شاعری کا اندازہ کرتے میں بلند
برداہی۔ رنگینی نازک خیالی وغیرہ کو تو تسلیم کیا ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ تاثیر بہت کم
اماری میں جتنی غزلیں اور رباعیات وغیرہ کو خود انکی حیات۔ زیب النساء میں غزل
کی گئی ہیں۔ ان سے اس امر کی کافی تردید پائی جاتی ہے تاثیر کے معنی سوز و گداز
کے ہوتے ہیں سوا کے دیوان اور غزلوں میں بہت کچھ موجود ہے مگر یہ بات
اوہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کا سوز و گداز یا تاثیر نہ سوچم نے کہا تھا کہ زیب النساء یکم کی
ایک رباعی اور چند ایک اشعار ہی اسکی شاعری تسلیم کرانے کے لئے کافی ہیں
اسکی نظریل میں دیکھائی ہے اس رباعی میں جو سوز و گداز اور اثر مہر ہے وہ
دو تین مرتبہ دہرانے سے ناظرین کے دل پر بخوبی منقش ہو جائیگا۔ معرض
طر میں آنا شکل بلکہ محال ہے

رباعی

آتش رنوخہ اگر از بہر چیتی جبین نکلند ہم از بہر چیتی
دردت چہ درد بود کہ چون من نام سر را بنگ سے زدی دی گریسی
ایک رباعی میں شاعروں کا خاکہ اڑا یا ہے

رباعی

ہوائے بر شاعران نادیدہ غلطی خود خود پسندیدہ
سرد از قد زیار میگویند سرو چہ ہے است ناتراشیدہ
یہ رباعی بھی اپنی طرز میں بے نظیر ہے

رباعی

سہ چو فوارہ سیما بچوش است امشب دشت بخواستن رخسار ہوش است
نام از جانب فریاد بشیرین بہرود کہ راستے تو ہوا شیر فروش است

حاضر جوانی اور معصوم شاعری اور خصوصاً عاقل خان سے چہرہ چہار اور خیر انداز
سے عشقیہ گفتگو کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ چونکہ یہ باتیں بہت دلچسپ ہوتی ہیں
ان کی ایک دو مثالیں اور دی جاتی ہیں

ایک مرتبہ زیب النساء نے لکھا ہے

گرچہ من لیلیٰ رسا سم دل مخوں در ہواست
سر بھرا میرنم لیکن حیا ز غیر و پااست
اسکے جواب میں عاقل خان نے لکھا ہے

عشق تا خام ست یا شدہ کبستہ ناموس نک
پختہ مغزان قبول را کے حیا ز غیر پااست

زیب النساء کا جواب الجواب

پاکبازان بنت راحیا باشند مدام
چون تو مرغ بے میا کے حیا ز غیر پااست
مناشبہ سے عقائد میں جو شعر کہے وہ بھی
نطف سے خالی نہیں صائب کہتا ہے
یہ تو وضع نے دشمن تکیہ کر دیں پہلے سے
پائے پوسے میل از یا اٹکندہ دیوار را
زیب النساء کہتی ہیں

اگر دشمن دوتا گرد ز لفظیش مشو غافل
کمان چند ان کہ خم گرد و خند گس کا رگزار
ایک دفعہ باغ کی سیر کر رہی تھیں طبیعت کے پہلائے کیلئے نرگس کا ایک پھول
سریش لگا لیا۔ عاقل خان ملاقات کو آئے تو یہ نظارہ دیکھ کر گویا ہوئے
نرگس زدہ بر سر روز شوق تو نرگس
خم کردہ رخ خویش کہ رخسار تو بیند
زیب النساء نے فی البدیہہ جواب دیا ہے

این نہ نرگس کہ تو دیدی انبرے افرین
بہ غلٹے تو برول شدہ جستم از من
ایک بار ایک اہلبالی شہزادہ نے یہ فرد کہا ہے
مغرر کردام در دل ازین درگاہ خواہم رفت
سر اینجا سجده اینجا بندگی اینجا قرار اینجا
بیگم صاحبہ سے ترستہ بہر ت جواب دیا ہے
یہ آسان دیدہ زاید طریق عشق بازی را
تپ اینجا آتش اینجا آگہ اینجا شعلہ نار اینجا
نصیب خوب کرتی تھی۔ ایک بار مشاعرہ میں طرح ہوئی ہے

صبارا شرم لے آید بروئے گل تک کردن

بیگم صاحبہ نے یہ مصرعہ کہا اور خوب کہا۔

صبارا شرم لے آئد بروی گل تک کردن

کہ رخت غنیمہ را داکرد توانست نہ کردن

ایک دفعہ یہ طرح قحطیہ در اہلق کسے کم دیدہ موجود

زیب النساء نے اسکی نصیحت کرنے میں غضب دھایا ہے فرماتی ہے

در اہلق کسے کم دیدہ موجود

مگر اسک بتان سرمہ آلود

ایک بار اور نگ زیب عالمگیر نے یہ مصرعہ موزون کیا

دلیران را بیری جدمردن بیشتر باشد

بیگم صاحبہ نے دوسرا مصرعہ لگا کر شعر بنا دیا

دلبران دلیری بعد مردن چشتر باشد

بچرم گرگ شیر افکن پس مردن بکراشد

زیب النساء کا دیوان یوں تو ایران میں بھی مقبول ہوا۔ اور وہاں سے قدس سرہ

نے اسکو قدسیت کی الماری میں بڑی خوشی سے جگہ دی ہے۔ کیونکہ زبان

نہایت سادہ اور بیان طرز دلکش اور دلفریب ہے۔ لیکن ہندوستان میں بھی نہایت

عزت و عظمت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس امر کا ثبوت یہ ہے کہ وہی خیالات

جو زیب النساء نے فارسی زبان میں ظاہر کئے ہیں۔ اسی قدر تریتم اور رد بدل سے

اردو شعر نے منظوم کر لئے ہیں۔ زیب النساء کہتی ہیں

بس در دل داغ دارم لالہ روئد از زمین بعد خون گرم مراد فون بنزیرہ گل کنند

یہی مضمون اردو میں اس لہذا کیا گیا ہے

بھول نہ گیس کے اکیلے قبر پر مر گیا ہوں انتظار یار میں

ایک شعر ہے

بنزیرہ خاک بہ لقمہ چہ حاجت کفن است شہید تیغ محبت ز خون کفن دارد

اردو والوں نے اسکا ترجمہ یوں کیا ہے

اس میں غل میت کی حاجت ہو کہ جو ہم اپنے خون ہی میں تھائے پہلے میں
اسکے دیوان میں بند و نصیحت جا بجا پائی جاتی ہے۔ مثلاً نمونہ خروارے

ذیل کے چند شعر ہیں

دلا زمانہ کی بجا شکایت نہ کرو
کہ پیش غیر شکایت روزگار کند
زبان جو مدامدہ بریدہ آنکس را

دیں وقت کو غنیمت سمجھو

ذمت شر غنیمت دیاب فیض
حل چین بزم بلبل دلیل خوب گزیر

دوسری تکلیف اخطائے بغیر حاصل نہیں ہوتا ہے
بے بیش الم لانا از نوش نیابی
اسکے دیوان کے بعض اشعار کا مضمون زمانہ اور لوگوں کے حسب حال اور
الفاظ میدھے سادھے اور طرز بیان میں لطافت پائی جاتی ہے۔ غرض ان
میں ضرب المثل ہونے کی قابلیت موجود ہے۔

ای آئے آئے در طریق خوب رویاں داد نیت

(دو) نشر الماس را بادیدہ سودن شکل است

دس مفلس ہمیشہ منتظر خوان عالم است

لہا نوید نماند شدن از گردش پیام

ہر شام کہ آذر سپے آں سگریست

غرض اس قسم کے بیسیوں شعر ہیں۔ جو ضرب المثل ہر گئے ہیں۔ طوالت کے

خوب سے اور مثالیں نہیں دیجاتی

زیب انسانیکم کو دیوان حافظ بہت مرغوب مفا۔ اور اسکا ہمیشہ مطالعہ کیا کرتی

تھی چنانچہ زیادہ تر غزلیں دیوان حافظ کی طرز پر لکھی گئی ہیں۔ اور بلبل شیراز

کے ہم پلہ ہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ بلکہ انصاف شرط ہے۔

عزل حافظ

دل بہ روز دستم را حبلان خدا را
دردا کہ راز پنهان خواب شد آشکارا

دوروز بہر گردوں افسانہ الیت انو
کشتی شکستگانیم اسے باد شرم بریز
در حلقہ گل دل خوش خواند دوش بیل
اسے صاحب کرامت شکراء سلامت
آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرفت
در کوئی نیکنای مارا گذر ندادند
آئینہ سکندر جام جہت منگر
سرکش مشوک چون شمع از غیرت لبو
گر مطرب حریران آن پارسی بخواند
آن تلخوش کہ صوفی ام الحنا کش خواند
سنگام تنگدستی در عیش کونش مکتی
خوبان پارسی گو خوشندگان عمراند

نیکی بجائے یاراں فرست شمارا
باشد کہ باز بینم آن آشنا را
مات الصبوح جیویا ایہا السکارا
روزہ تفقدی کن در دلش بنوارا
بادستان تلطف باد شمنان مدارا
گر تو مخمے پسندی تغیر کن تضارا
تا بر تو عرفہ رواحوال ملک دارا
دلبر کہ گفت او شوم است سنگ خارا
در وجد و حالت آرد پیراں پارسارا
اشے لنا انی من قبلہ اتعذرا
کیں کیمائے پستی قادر و ننگوارا
ساقی بشارت ده پیراں پارسارا

حافظ محمود پوشتہ این خرقہ سے آلود

اسے شیخ پاکدامن معذور دار مارا

زیب النساء نے اسکے مقابلہ میں جو غزل کہی ہے وہ بھی پدیدہ ناظرین ہے غور
سے پڑھیں۔ **غزل زیب النساء**

غم میکند فزونی اسے دوستان خدارا
مارا چوموم بگد اخت این آتش محبت
مردم گردش فلک رحمتے نگر ویرا
مستی و تنگدستی بدنام خلق سازد
کشتی عمر بیکت و ز عمر تا امیدری
حاصل نشد چو گائے کائے ز تیر تدبیر

شاید بہتہ ماند این راز آشکارا
تا چند یا شدت دل و سہ سنگ خارا
تا کئے تو اں بدشمن صاحب دلاں خدارا
باطر ز شدہ چہ نسبت و دلش بنوارا
مشکل کہ باز بینم ویدار آشنا را
تدبیر را گذر دم گردن ہم تضارا

بگدشت موسم گل شد تاہائے بیل

تا کئے شراب مستی یا ایہا السکارا

گر وقت در غم یاران دفره عمر
در فناء زمانه بکشد و ختم بنگر
یاران بزم عشرت مخفی و کوشه محبت
ایب ہم دیوان مخفی کی دوتیں غزلیں بطور نمونہ نقل کمرے زیب النساء کی
باقی داستان کو ختم کرتے ہیں

غزل (۱)

اے زابرِ رحمت خرم نخل جستان ما
ما بموئے ما انا الحق گوزشوق دار شد
العطش گویاں بکشتی نزار گوشه
حمر قبول افتد زمانه در زندگی کیونیا
قطره اشکے نیاید رہ بردی باد گمر
در شکیبائی چونے ایدل ماه دنا ساز
حمر ز ظلمت ہوس بیرون ہم مخفی قدم
رو نیلاد خضر سوئے چشمہ حیوان ما

غزل دیگر

گرچہ من لیلی رسا ہم دل جو بخون در پست
بلبل از شاگردم شد ہنشن گل باغ
در نہان خویم ظاہر گمر چہ رنگ نازک
بسکہ یار غم بیرون انداختم بر در و حمار
سر بھر امیز نم لیکن در زخمی پاست
در محبت کاظم پردانہ ہم شاگرد است
زنگ سن در من نہان چون رنگ رخ
جامہ تیلی سرو ایک میں کہ پشت لود و پاست
دختریت ہم لیکن رو فقر آردہ ام
زیب و زینت بس بیستم نام من زیب النساء است

غزل دیگر

اے کہ از زلف سیاہ بر رخ نقاب انداختی
بیقرار آن موج سیماب رخت و روان
از لگا بہت آب مے خاصیت آتش گرفت
سناچراغ گل ز عکس شمع رخ انبرختی
در دل ویران من تخم محبت کاشتی
راہ خواہم زو خیالت در لباس شہدی
پر تو رخسار خورشید عالم گیر شدم
معصیت دادی ز غفلت خرمین طاعت
گشت مخفی عاقبت سیل سرنگ از موجیا
کشتی امید را در موج آب انداختی

رحلت

آخر دم تک شہر دہلی میں ہی اقامت گزین رہی سلسلہ شام کو بالکل بخیر و عافیت
سولی تھی۔ رات کے وقت پیاس معلوم ہوئی۔ خادمہ نے پانی دیا صبح کو بخار چڑھا
آیا۔ سات روز بیمار رہی اور زور آنکھوین عالم جادوانی کی طرف سدھاری
اَنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ اُمّی الدین اور نگ زیب نے اسکو موجب دھیت
کے نوان کوٹ متصل لاہور کے مقبرہ میں دفن کیا۔ ایک باغ اور مقبرہ اسنے
اپنے خاص اہتمام سے تیار کرایا تھا۔ کسی شاعر نے اسکی بہت عجیب ناریخ و فوات
لکھی ہے۔

آہمان از نگاہ مخفی شد
ہیچو یوسف بجاد مخفی شد
گفت ہاتھ نہ تکر ماہ مخفی شد

آہ زیب النساء بکلم قصا
منبع علم و فضل و حسن و جمال
سال تانیخ آخر و جستم

اسکے خلاف مرزا حیرت کا یہ قول بہت دوا معلوم ہوتا ہے۔ کجب وہ اتفل کرنے

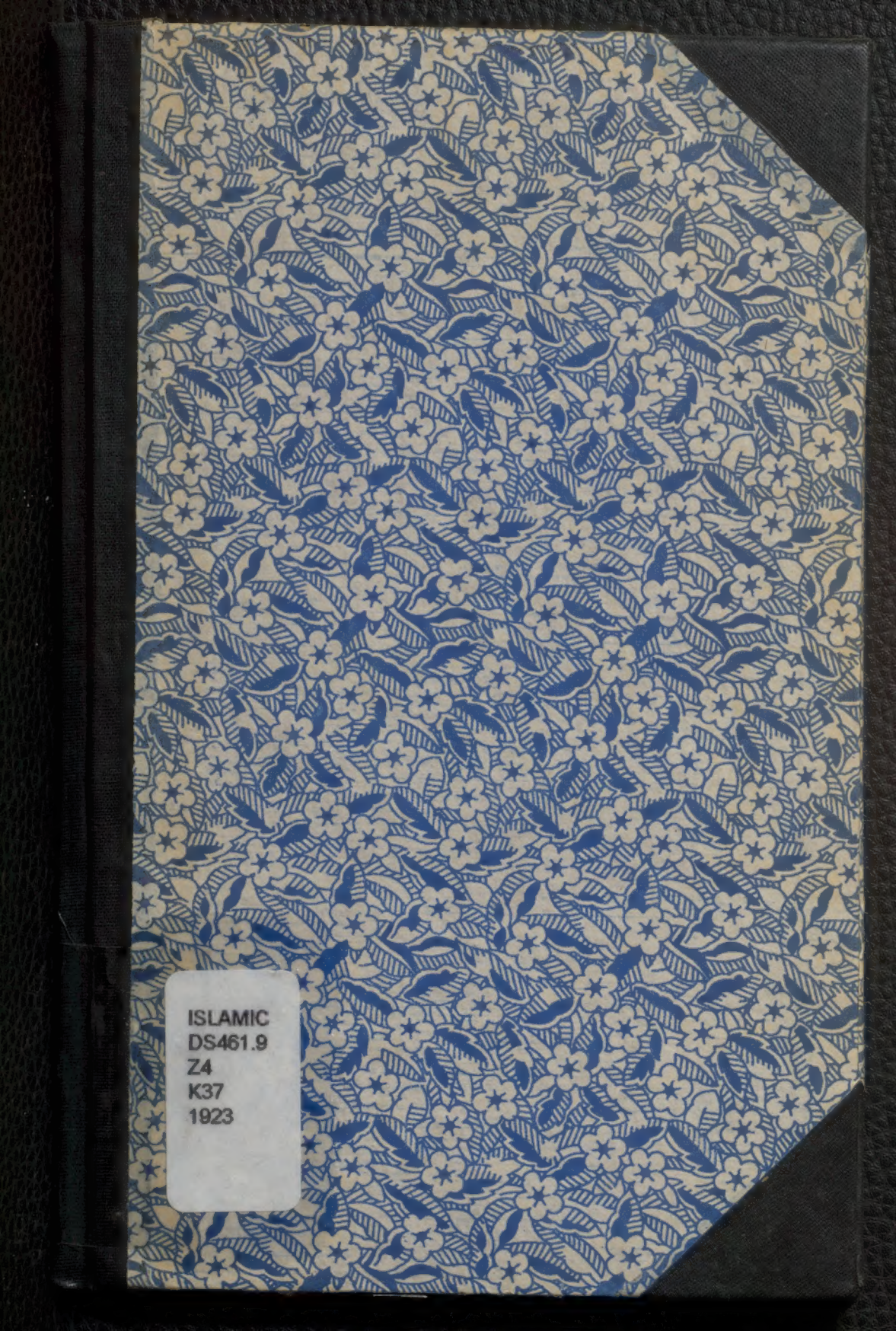
لگی۔ تو اس نے یہ وصیت کی تھی کہ ہرگز میری قبر نہ بنائی جائے اور صرف سچا دھرم
 بنا کر چھوڑ دیا جائے گو یہ شعر اسی کا ہو۔

اغنیاء سازند گند از طلا و نقرہ زر | بر سر گور غریبان گنبد گردوں بست
 اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس نے اپنا مقبرہ نہ بنوایا تھا۔ اس شعر میں مقبرہ
 بنائے کے خلاف رائے ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن شاعرانہ طور پر ایک رائے ظاہر کرنا
 ایک اور بات ہے۔ اور عملی طور پر اسکو پورا کرنا ایک اور بات ہے۔
 باغ مذکورہ کے نصف حصہ میں نو ان کوٹ آیا دیے۔ جو سو پہا سنگھ عالم
 لاہور کے وقت میں اسکے ایک اہلکار محمد بن نامی آرائیں بنے آباد کیا ہے اس
 نے سنگ مرمر کے حوضوں اور نواروں کے پختہ اکھڑا کر باغ کا سنیا ناس
 کر دیا۔ گو مقبرہ بدستور رہنے دیا۔ لیکن دست برد زمانہ سے وہ بھی محفوظ
 نہیں رہا۔ اب اسقدر بوسیدہ ہو رہا ہے کہ اگر کچھ مدت تک مرمت نہ کی گئی
 تو عنقریب ہندوستان کی بے نظیر شاعرہ اور باکمال عورت کا کوئی نشان
 ظاہری باقی نہ رہیگا

تمام شد

مستی اور عہدہ کتب خانے کا پس منظر
 حکیم رام کشن جزل بک مرچنٹ کمرہ تدکشاں روہاری گیٹ





ISLAMIC
DS461.9
Z4
K37
1923